

سخنِ زبانِ فارس

زبانِ فارسی کی تاریخ۔ زبانِ ہندو کی عہدِ ہند کی ترقیوں اور اصلاحوں کا بیان
زمانہ حال تک اینوں کے رسم و رواج۔ مشہور تصنیف کے نظم و نثر کے نمونے
طرزِ کلام میں وقت و وقت کا انداز

از
شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آد۔
سابق پروفیسر عربی گورنمنٹ کالج لاہور

۱۹۰۷ء

راے صاحب منشی گلاب سنگھ اینڈ سنز کے
مطبع ممبئی عام لاہور میں طبع ہوا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تہذیب

سخندانِ فارس مدت سے پھٹے پُرانے کپڑوں میں پڑا سوتا تھا۔ کم فرصتی وقت کو ٹالتی تھی۔ یہاں تک کہ کل سے پرسوں۔ اور مہینوں سے برسوں ہو گئے۔ جب بندہ آزاد ایران سے آیا تو ہم زبانی کے جذبوں نے نور کیا۔ مصلحت نے کہا کہ اس وقت ادھر کے خیالات تازے ہیں۔ سب سے پہلے اسے پورا کرنا چاہیئے۔ ناچار نظر ثانی شروع کی۔ فرصت کم۔ کام بہت۔ کئی مہینے گزر گئے۔ پھر بھی جس طرح جی چاہتا ہے۔ سرانجام نہ کر سکا۔ جانتا ہوں کہ حالتِ موجودہ اس کی مشہر کرنے کے قابل نہیں۔ مگر کیا کروں انتظار فرصت میں ۵ برس گزر گئے۔ اب اہل طلب کے تقاضے غالب۔ اور دل مغلوب مروت ہے۔ خدا کے سپرد کر کے مطیع کے حوالے کرتا ہوں۔ اللہ حسن قبول روزی کر *

وَمَا كَا مَحْتَاج

ندۂ آزاد محمد حسین عفی عنہ

۵ اگست ۱۹۸۸ء

کے رنگ روپ۔ ڈیل ڈول۔ رسم و رواج بدل دیتی ہے۔ اسی طرح لہجوں۔ آوازوں اور تلفظ کے فرق سے اُن کے لفظوں کے ڈیل ڈول اور عبارتوں کے جوڑ توڑ میں فرق آگیا۔ تم روز دیکھتے ہو کہ ایک دادا کی اولاد سے لڑکے بالے پھیل کر رنگ ب رنگ کے اشخاص ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح سمجھ لو کہ اُن کی زبان کی ایک اصل تھی جن سے لفظوں کی اولاد اور نسلیں پھیل کر نئی مخلوقات پیدا ہو گئی۔ جو ایک الگ زبان معلوم ہوتی ہے۔ (دیکھو ایرین قوم کا حال صفحہ ۲۹ و ۶۷ میں) *

میری غرض یہاں اُس مبارک نسل سے متعلق ہے کہ کسی زمانے میں ایک گھرانے کی ولادت۔ ایک گھر کے رہنے سہنے والے۔ ایک بولی کے بولنے والے۔ ایک مذہب کے ماننے والے۔ ایک ریت رسم کے برتنے والے۔ گروہ گروہ اور انبوه انبوه وطن چھوڑ کر روانہ ہوئے۔ ایک قطار نے مہند کا رخ کیا۔ ایک نے ایران کا۔ ان دونوں کی زبانیں گویا ایک ماں کی دو بیٹیاں۔ جو بہن ہند میں پٹی ہندو ہو گئی۔ جس نے ایران میں پرورش پائی ایرانی کہلائی *

بادجو دیکھ ہزاروں برس کی جدائی اور سلطنتوں کے انقلاب نے رشتوں کو فرسودہ کر دیا۔ سب رنگ روپ خاک میں مل گئے۔ اور فارسی قدیم کو فارسی حال سے مقابلہ کرو تو ایسی ہو گئی جیسے سنسکرت بھاشا اور اردو۔ اس پر بھی جب ژرند پا ژرند۔ پہلوی۔ درسی اور پھر سنسکرت میں آگاہی پیدا کرتے ہیں۔ تو قیافہ شناسوں کو بہت سے لفظوں کے چہروں پر ایک نسل کے خط و خال جھلکتے معلوم ہوتے ہیں۔ اہل نظر جب ایک فارسی کتاب کے صفحہ پر غور کرتے ہیں۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ایک خاندان کے لوگ ہیں۔ ہاں قد و قامت اور رنگوں میں فرق آگیا ہے۔ اپنی اپنی وضع کے لباس پہنے سامنے پھرتے ہیں *

ڈیڑھ سو برس ہوئے کہ ٹیک چند بہار اور خان آرزو دو فلسفی لغت فارسی کے دلی میں پیدا ہوئے۔ یہ فارسی زبان کے ماہر تھے۔ اور ہندی انکے

سخن دانِ فارس

حصہ اول

یورپ میں علم زبان کے شوقینوں نے ملک ملک کی زبانیں سیکھ کر انواع و اقسام کے فائدے حاصل کئے۔ ایک اُن میں سے یہ ہے کہ مختلف زبانوں کے معائنہ اور مقابلہ سے اُن کی قوموں۔ نسلوں اور اُن کے باہمی رشتوں کے پتے نکال لئے اس دریافت کا سلسلہ دیکھنے کے قابل ہے کہ کہاں سے سراغ نکلا اور کیونکر قدم بہ قدم آگے چلا۔ افسوس کہ عزیزانِ وطن کو ان باتوں کا شوق نہیں۔ نہ زمانہ فرصت دیتا ہے جن لوگوں نے اس کام میں مہارت پیدا کی ہے۔ وہ لفظوں کو دیکھ کر صاف پہچان لیتے ہیں۔ کہ یہ فلاں زبان کا لفظ ہے۔ جس طرح کوئی ستیاح مردم شناس ناواقف شخص کو دیکھ کر کہہ دیتا ہے کہ یہ فلاں ولایت کا آدمی ہے۔

خیالات کی ترقی نے قدم آگے بڑھایا۔ تو نظر آیا کہ جن جن قوموں کے الفاظ ملتے جلتے ہیں۔ اگرچہ آج جدا جدا ہیں اور دور دراز ملکوں میں رہتی ہیں اور اُن کی زبانیں بھی غیر زبان کہلاتی ہیں۔ مگر ایک زمانہ ضرور ہو گا کہ جس میں اُن کی ایک زبان ہوگی۔ اُسی کے الفاظ ایک گھر اُن کے آدمی ایک گھر میں رہ سہ کر بولتے ہونگے۔ اور ایک ہی الفاظ گھروں کے کاروبار میں کام دیتے ہونگے۔ یا یہ دو نو زبانیں ایک زبان سے اس طرح نکلی ہونگی جس طرح ایک ماں باپ کی دو بیٹیاں جدا ہو گئیں قسمت کی گردش نے بھائی بندوں کو کہیں سے کہیں پھینک دیا۔ پھر جس طرح ملکوں کی آب و ہوا آدمیوں

فیلا لوجیا

لغات اور زبانوں کی فلسفی تحقیقات کے اصول

یہ ایک قدیمی فن فلاسفہ یونان کا ہے۔ اُس سے مختلف زبانوں کی صلیں اور اُنکا تعلق ایک دوسرے سے معلوم ہو جاتا ہے۔ عرب اور فارس جہاں سے پہلے ہمیں علوم کے ذخیرے ملے۔ ان میں اُس کے اصول و فروع کا پیملاؤ بہت نہیں ہوا اور جس قدر ہوا کم ہو گیا۔ اب جو کچھ ہے انگریزی میں ہے۔ وہ اُسے فلو لوجی کہتے ہیں لیکن اگر کوئی رسالہ اس کا ترجمہ ہو تو اُسید نہیں کہ موطن بھائیوں کا دل روشن کرسکتے کیونکہ انگریزی کے مصنف کسی کئی زبانوں کے ماہر ہوتے ہیں وہ ہر زبان کی طاقت اُس میں خرچ کرتے ہیں اور انگریزی۔ یونانی۔ لاطینی۔ ہرانی وغیرہ پر بنیاد رکھتے ہیں۔ یہاں اُن طرفوں میں اندھیرا ہے۔ ہم لوگوں کو کچھ نظر نہیں آتا۔ اس لئے میں فارسی اور سنسکرت لفظوں کی حقائق سے آگ نکالوں گا۔ اُسید ہے کہ کچھ نہ کچھ اُجالا ہو گا۔ ایشیائی زبانوں میں تحقیقات فلو لوجی کا ابھی تک رواج نہیں ہوا۔ اہل یورپ نے اسے یونان سے لیا تھا۔ اسی واسطے علم مذکور کا نام فلو لوجی چلا آتا ہے (فلسفۃ اللسان) اب میرے دوست مجھے چند منٹ کے لئے اجازت دیں۔ کہ اول چند مطالب بیان کروں۔ جن سے معلوم ہو کہ زبانوں سے تقریر یا گویائی مراد ہے وہ کیا شے ہے؟

وہ انظار خیال کا وسیلہ ہے کہ متواتر آوازوں کے سلسلہ میں ظاہر ہوتا ہے جنہیں تقریر یا سلسلہ الفاظ یا بیان یا عبارت کہتے ہیں۔ اسی مضمون کو ایک شاعرانہ

وطن کی زبان تھی۔ دونوں زبانوں کے مقابلہ کرنے کا آسان موقع تھا۔ اس لئے ہزاروں برس کا مٹا ہوا سراغ صاف نکل آیا۔

۱۸۳۳ء میں سر ولیم جونسن نے ہندوستان میں آکر سنسکرت اور فارسی پڑھی۔ خدا جانے صاحب نے اپنی طبیعت کے لگاؤ سے یا اُن دونوں کی تصنیفات سے یہ نکتہ پایا۔ غرض اُنہوں نے ولایت میں جا کر چرچا پھیلایا۔ اور وہاں کے زبان دانوں سے نئی دریافت کا تمغا حاصل کیا۔

مجھے اس تحقیقات کا شوق نہیں! جنون ہے۔ لڑکپن میں بھی لفظوں کے حروف کو ہیر پھیر۔ ادل بدل کر فارسی اور سنسکرت کے لفظوں کو ملا یا کرتا تھا۔ اس زبان میں تھوڑی تھوڑی معلومات بھی پیدا کی۔ بڑی کوشش سے ژرند۔ پہلوی اور درمی کی کتابیں جو مل سکیں ہم پہنچائیں۔ انہی کے لئے بچی گیا پھر ایران تک سفر کیا۔ موبدوں اور دستوروں سے ملا۔ ایک برس وہاں رہا۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ فائدہ بہت کم حاصل ہوا۔

اہل یورپ نے اس تحقیقات کو بہت پھیلایا ہے۔ شرم کی بات ہے کہ اتنی دُور کے لوگ اتنی کوششیں کریں اور ہم اپنے پیارے وطن اور عالی ثناء بزرگوں کی زبان سے ایسے بے غرض اور بے پروا رہیں۔ جو کچھ آزاد کی ناتمام تحقیق نے میدانِ تلاش میں دانہ دانہ چُن کر سرمایہ بنایا ہے قلم کی معرفت کا غنہ کے حوالہ کرتا ہے۔ یہ سینہ صاف امانت دار ہے۔ دیانت سے اہل طلب تک پہنچا دیگا۔ اور چونکہ اس ضروری مطلب کی بنیاد فرقِ فیلا لوجیا (زبانوں کی فلسفی تحقیقات) پر ہے۔ جو ابھی اکثر عزیزانِ وطن تک نہیں پہنچا۔ اس لئے پہلے اُس کے ضروری اصول لکھتا ہوں۔ اس طرح کہ بیانِ فضول۔ اور خیالات کو طول نہ ہو لیکن مطلب کی بات رہ بھی نہ جائے۔

راہ تہذیب کے مسافر! ذرا ابتدائی آفرینش کی طرف مگر نگاہ کرو کہ انسان پیدا ہوا ہے۔ اس میں دل ہے۔ دماغ ہے۔ خیالات ہیں اور سب طرح کی ضرورتیں بھی ہیں۔ مگر اظہار مطلب کا اوزار نہیں۔ وہ کیونکر گزارہ کرتا ہوگا؟ اچھا آج جو انسان بے زبان ہیں اور پہلے سے سو درجے زیادہ ضرورتیں رکھتے ہیں۔ انہیں دیکھو کیا کرتے ہیں؟ وہ کون؟ گونگے۔ کہ اپنے اشاروں میں دنیا کی کوئی بات نہیں چھوڑتے سب سمجھ کہہ دیتے ہیں۔ اور گونگوں پر کیا منحصر ہے۔ تم خود اکثر نہیں بولتے۔ سر گونگے کو ہلا کر ہاں ظاہر کر دیتے ہو۔ دونوں شانوں کی طرف ہلا کر نہیں۔ اور غور کرو تو یہ طبعی حرکت ہے۔ گھوڑے۔ ہاتھی وغیرہ چار پائے جب مالک کا ارادہ ماننا نہیں چاہتے۔ تو کچھ سر جھڑھ کر سرکشی سے انکار دکھاتے ہیں۔ شوق سیاحت مجھے خود کئی ملکوں میں لے گیا۔ جہاں میں گونگا تھا۔ کیونکہ نہ میں کسی کی سمجھتا تھا۔ نہ کوئی میری وہاں گزارہ کا وسیلہ اشارے ہی تھے۔ انسان جو شہ ہائے مختلف کا تھیلہ ہے۔ جب کسی بات میں ناراض یا حفا ہوتا ہوگا۔ تو اس کی طبیعت سخت آواز نکالتی ہوگی نہیں۔ نرانا ہوگا۔ تم جانتے ہو کہ سمجھ بھی اپنے اپنے درجہ میں ہر جاندار کو ملی ہے۔ گتے۔ بلی کو دیکھو۔ جب تمہیں خوش کرنا چاہتے ہیں۔ تو کن کن حرکتوں اور جنبشوں سے لگاؤ کرتے ہیں۔ اور کیسی مہین مہین نرم نرم آوازیں سناتے ہیں اسی طرح ابتدائی انسان بھی دوسرے کا غصہ دھما کرنے کو عجز و نیاز کی حرکات کام میں لانے لگا ہوگا۔ گونگوں کو بھی دیکھ لو اپنے اشاروں کو رنگ برنگ کی آوازوں سے مدد پہنچاتے ہیں۔ تم اب بھی گتے۔ بلی۔ سانپ وغیرہ جانوروں کے ڈرانے یا ہٹانے کے لئے لکڑی کھٹ کھٹا کر کام لیتے ہو۔ کبھی دوسرے شخص کو ہشیا ریا آگاہ یا اپنی طرف متوجہ کرنے کو تالی بجا کر۔ چھچکا کر۔ کھنکھا کر آگاہ کرتے ہو۔ آواز کا سمجھ جانا جاندار مخلوق کی طبیعت میں داخل ہے۔ جو جو بولیاں بول کر آپس میں سمجھتے سمجھاتے ہوں گے۔ وہ تو خدا ہی جانے۔ مگر بلی کو دیکھو۔ کسی ملک کی ہو۔ خواہ غافل سوتی ہو۔ خواہ کسی

طبیقہ میں ادا کرتا ہوں کہ زبان (خواہ بیان) ہوائی سواریاں ہیں جن میں ہمارے خیالات سوار ہو کر دل سے نکلتے ہیں۔ اور کانوں کے رستے اوروں کے دماغوں میں پہنچتے ہیں۔ اس سے رنگین تر مضمون یہ ہے۔ کہ جس طرح تصویر اور تحریر قلم کی دستکاری ہے۔ جو آنکھوں سے نظر آتی۔ اسی طرح تقریر ہمارے خیالات کی زبانی تصویر ہے۔ جو آواز کے قلم نے ہوا پر کھینچی ہے۔ وہ صورتِ ماجرا۔ کام۔ مقام۔ اور ساری حالت کانوں سے دکھاتی ہے۔

خیالات کا مرتبہ زبان سے اول ہے۔ لیکن جب تک وہ دل میں ہیں۔ ہاں کے پیٹ میں ادھورے نیچے ہیں۔ تقریر میں اگر پورے ہوتے ہیں اور تحریر کا لباس پہن کر بھر پور۔ لوگ جو خیالات سے مطلب نگاری اور نکتہ پردازی میں جان کھپاتے ہیں اس نکتہ کو انہی کا دل جانتا ہے۔

دُنیا میں اظہارِ مراتب کی کارروائی تین طرح سے ہو سکتی ہے۔ اشارات۔ تقریر۔ تحریر۔ ان میں زبان یعنی تقریر اپنی توضیح کی زیادتی اور محنت کی کمی سے اول لمبر ہو گئی ہے۔ اور حق پوچھو تو کارروائی کے لئے سب برابر ہیں۔ اب یہ کہو کہ زبان کیونکر پیدا ہوئی؟ سبحان اللہ۔ ہر مذہب کی کتاب یہی خبر دیتی ہے۔ کہ ہماری زبان خاص خدا کی طرف سے نازل ہوئی ہے یہ ہمیں ساتھ لے کر بہشت میں جائیگی۔ اور اسی کے ذریعے سے ہم اہل جنت سے باتیں کریں گے۔ لیکن غور کر کے دیکھو تو صانعِ مطلق نے اپنی صنعتِ کاملہ سے انسان ایک ایسا طلسمِ قدرت بنایا ہے کہ وہ خود زبان پیدا کر سکتا ہے۔ اور یہ راز خیال کو وسعت دینے سے کھلتا ہے۔

ہے انسان صانعِ قدرت کا آگِ خدو قوتِ لہرستہ
ولیکن یہ نہیں گھٹتا کہ اس میں بولتا کیا ہے

لے یہ بھی درست ہے۔ یونان کی زبان نے فلسفۃِ الہی کو پھیل کر خدا پرست فلاسفہ کو بہشت میں پہنچایا۔ سنسکرت نے ہند میں دھرم۔ گیان۔ عرب نے معرفتِ الہی سکھایا۔

بڑھایا تو وہ سمجھ گیا ہوگا۔ کہ یہ بیچارہ بھی بھوکا ہے۔ عاجزی سے ہڈی مانگتا ہے۔ اور یہ حالتیں تم روز اکثر حیوانوں میں مشاہدہ کرتے ہو۔ بعد اُس کے اس کے کھانے پینے کے علاوہ اور چیزوں کے لئے بھی آوازیں مقرر ہو گئی ہوں گی۔ پھر رفتہ رفتہ لفظ پیدا ہو گئے ہوں گے۔

تاریخی لطیفہ۔ اکبر کے دربار میں گفتگو ہوئی کہ انسان کی اصلی زبان کیا ہے؟ ایک مکان عالیشان شہر سے الگ تجویز ہوا۔ چند حاملہ عورتوں کو وہیں رکھا۔ گوئی آٹا میں مامیں۔ گونگے خدمتگار باہر کے لئے نوکر کئے۔ جب بچے پیدا ہوئے۔ تو ماؤں کو الگ کر کے بے زبانوں کو گوئی آٹاؤں کے سپرد کر دیا۔ پرورش کی ضروریات سب حاضر۔ اور حکم تھا کہ کوئی بولتا آدمی ان کے پاس نہ پھٹکنے پائے۔ جب بچے چار چار پانچ پانچ برس کے ہوئے۔ تو بادشاہ خود گئے۔ بچوں کو سامنے لا کر چھوڑ دیا۔ سب جنگلی جانوروں کی طرح غائیں پائیں کرتے تھے۔ ایک بات سمجھ میں نہ آتی تھی۔

تم نئے نئے بچوں کو دیکھتے ہو؟ جو چیزیں انہیں نظر آتی ہیں۔ اور انہی سے کام پڑتے ہیں۔ انہی کے لئے سب سے پہلے اشارے اور آوازیں بھی قرار دیتے ہیں۔ ان میں سب سے اول پیاری ماں۔ اور پیارا باپ ہوتا ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے بچوں کے اعضا کا جز جز قابو میں نہیں ہوتا۔ کہ حروف میں امتیاز اور فرق پیدا کر سکیں۔ سب سے آگے وہی ہونٹ ہیں۔ انہیں میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔ اور بچہ کہتا ہے مَ مَ بَ بَ۔ اس بات کو میں بھی تسلیم کرتا ہوں کہ اختلاف وطن اور آب و ہوا کے فرق سے طبیعتوں میں بھی فرق ہوتا ہے۔ لیکن چونکہ انسانیت کے لحاظ سے سب ایک تھے۔ اس لئے دیکھو! طبیعت کے استاد نے سب کو ایک ہی نام سکھایا اگرچہ ذرا ذرا سا فرق ہو گیا ہے۔

لیکن تقریباً سب زبانوں میں ماں باپ کے نام جو بچہ سب سے پہلے سیکھتا ہے

طرف جاتی ہو۔ جب پھش پھش کر کے آواز دو گے۔ فوراً دیکھنے لگیں۔ کتا کسی دلالت کا ہو جب تم چس چس کر کے آواز دو گے۔ ضرور چوکتا ہو کر دیکھنے لگیگا۔ بلکہ محبت کی دُم بھی ہلانے لگیگا۔ یہ عموماً بازاری کتوں کا حال ہے اور جو تعلیم یافتہ ہیں ان کا تو کیا کہنا!

جب یہ بات قرین قیاس ٹھہری کہ انسان بھی ابتداءے آفرینش میں اشاروں سے سمجھتا سمجھاتا تھا۔ تو یہ بھی ظاہر ہے کہ سوچنے اور ایجاد کرنے کی لیاقت اُسے خدا نے دی تھی۔ برس دو برس کے بچوں کو دیکھو فقط چچین ہی مارتے ہیں۔ یا مہل آوازیں کام میں لاتے ہیں۔ جس بات کو جی چاہتا ہے یا کچھ چیز مانگتے ہیں یا نہیں کرنا چاہتے ہیں تو انگلیوں کے اشاروں سے سر کے ہلانے سے اور اُٹھ اُٹھ۔ نے نے کر کے تمہیں اپنی خواہشیں بتا دیتے ہیں۔ رفتہ رفتہ کچھ کچھ اور آوازیں بھی ٹھہرا لیتے ہیں۔ مثلاً پانی کے لئے مُم مُم اور کھانے کو پپہ پپہ یا ہپہ وغیرہ وغیرہ۔ تم نے دیکھا! اعضائے تکلم میں ہونٹ سب سے زیادہ نرم ہیں۔ ذرا سے ارادہ میں ہل جاتے ہیں۔ انہی سے یہ صدا بیں نکلی ہیں۔ نہ کہ مسوروں سے یا ناک سے یا کان سے۔ رفتہ رفتہ کچھ اور آوازیں نکالنے لگتے ہیں۔ یا سیکھ جاتے ہیں۔ البتہ اُنکے استاد یا رہنما بھی ہوتے ہیں (دہ کون؟ یہی گھر والے) اور یہ آوازیں بھی اول اُن چیزوں اور اُن آدمیوں پر کام آتی ہیں۔ جو اُن کے آس پاس ہوتے ہیں۔

اسی طرح فرض کرو کہ آفرینش عالم طفولیت میں ہے اور ایک جگہ دو چار ہی آدمی رہتے ہیں۔ اس وقت اُن کے کیا معاملات؟ اور کیا سامان ہیں؟ ایک پہاڑ کے بن ہنس یا صحرا کے حبشی پر خیال کرو۔ کہ اُس کے پاس ایک ہڈی ہے۔ وہ اس میں سے گوشت نوچ نوچ کر کھا رہا ہے۔ فرض کرو ایک دیساہی جنگلی اُس پر ہاتھ بڑھا کر۔ آنکھیں نکال کر گردن کو اٹھٹھا کر غائب کیا۔ تو پھر جنگلی عمرور سمجھ گیا ہوگا کہ یہ ہڈی چھیننی چاہتا ہے۔ اگر برخلاف پہلی حالت کے اُوں اُوں کر کے۔ نرم نرم مہین آواز نکالی۔ اور غریبی کا رنگ دکھا کر آنکھیں چند دھبائیں۔ اور آہستہ آہستہ ہاتھ

الفاظِ جن سے زبان کا کام چلتا ہے کیونکر پیدا ہوئے؟

ایک گروہ کثیر ایک ہی دادا کی اولاد ہو۔ لیکن جب کنبہ کنبہ ایک ایک پہاڑی یا قطعہ قطعہ زمین پر الگ الگ بستے ہوں۔ تو ضرور ہے کہ ضرورت وقت یا قدرتی اتفاق ان میں نئی چیزیں پیدا کریں۔ اور ظاہر ہے کہ ہر مقام میں ایک ہی چیز کا جدا جدا نام پکارا جائیگا۔ کچھ عرصے کے بعد ایک ہی چیز کے لئے مختلف مقاموں کے نام جمع کریں تو ہر چیز کے لئے کئی کئی نام ہونگے۔ پھر جب کہ سلطنت کا امن یا باہمی ارتباط آمد و رفت کے قسماجال پھیلانے۔ اور تعلیم و تربیت عام ہو جائے۔ تو بہت سے نام خود بخود گر جائینگے۔ اور ہر شے کے لئے ایک نام رہ جائیگا۔ وہ کبھی تو مناسبت کے سبب زیبا و برجستہ ہوگا۔ اور کبھی جو بندھ گیا وہی موتی۔ اُس وقت یہ ضرور ہے کہ ہر شے کو نام خاص سے پکارنے کے لئے سب کا اتفاق ہوگا۔ اب اگر کوئی پوچھے کہ لفظ کیا شے ہے؟ تو تم کہہ سکتے ہو کہ وہ ایک زبانی تصویر ہے یا پتا نشان ہے کسی چیز کا۔ یا فعل کا۔

دنیا ہمیشہ ترقی کے رستہ میں رواں ہے۔ کیسی ہی ابتدائی حالت ہو۔ شائستگی پھیلے جائیگی۔ علوم اور فنون کی دستکاری نئی چیزیں پیدا کریگی۔ لین دین جسے ترقی نے تجارت کا خطاب دیا ہے۔ ایک جگہ کی چیزیں دوسری جگہ پہنچائینگے۔ اس سبب سے بھی نئے الفاظ ہر جگہ پیدا ہونگے۔ اور ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچینگے۔ کیونکہ چیزیں اور کام نئے ہیں۔ دیکھ لو! یہی سبب ہے کہ دیہات میں الفاظ کم ہوتے ہیں۔ شہروں میں بہت۔ اور شہری الفاظ کی خوش آوازی۔ خوش ادائی۔ اور لطافت گاہ و گاہوں کو اپنی شاگردی پر مجبور اور مشتاق کرتی ہے اسی کو خاص و عام کا اتفاق کہتے ہیں۔ اور اس سے الفاظ اور اصطلاحیں پیدا ہوتی ہیں۔

اب کوئی پوچھے کہ تقریر کیونکر پیدا ہوئی؟ تم صاف کہہ دو گے کہ انسان میں

ایسے اصوات سے مرکب ہیں جن کا تلفظ ہونٹوں کی جنبش یا محض منہ کھول کر آواز نکالنے سے ہوتا ہے۔ مثلاً

انگریزی میں باپ کو پاپا کہتے ہیں۔ ماں کو ماما

عربی میں باپ کو اب یا ابا کہتے ہیں۔ ماں کو ام

فارسی میں باپ کو بابا کہتے ہیں۔ ماں کو مام

اشارات میں دیکھ لو۔ طبیعت انسانی کا اتحاد ہر ملک کے بچے سے اشارہ کے لئے پہلے انگلی اٹھواتا ہے پھر آواز سے کہتا ہے یے یے۔ پھر پاس کے لئے یہ اور دُور کے لئے وہ ہو جاتا ہے۔

بچے پہلے چیزوں کے نام یعنی اسماء یکتا ہے۔ اسی واسطے جب کوئی چیز لینی چاہتا ہے۔ تو فقط اُسی کا نام لے کر پکارتا ہے۔ جھوکا ہوتا ہے تو دُو دُو دُو کہتا ہے۔ پیاسا ہوتا ہے تو فقط مَم مَم مَم کہتا ہے۔ مٹھائی کو جی چاہتا ہے۔ تو جچی۔ بلکہ جی۔ کہتا ہے۔ جب گویائی میں ذرا زور رفتار پیدا ہوتا ہے تو فعل بھی لگانے لگتا ہے۔ مگر غلط سلط۔ رفتہ رفتہ حروف لگا کر باتیں کرنے لگتا ہے۔ زبان کے انجان پر دیسیوں کو دیکھا۔ اور خود سیاحتوں میں تجربہ ہوا کہ غیر ملک میں جا کر لینین کام کاج میں پہلے فقط اسموں سے کام نکالنا پڑتا ہے۔ مثلاً روٹی چاہئے تو پیسے دکھاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ نان۔ یعنی پیسے موجود ہیں روٹی دو۔ دکان دار روٹی دکھاتا ہے اور انگلی کا اشارہ کرتا ہے۔ یعنی ایک پیسہ یا دو پیسے۔ اسی طرح گھی۔ نمک وغیرہ چند روز کے بعد کچھ فعل یاد ہو جاتے ہیں۔ حرف سیکھ لیتا ہے۔ اسی کہنے سُننے میں آدھے سارے جملے جوڑنے لگتا ہے۔ باعتبار ولادت کے اشارت کا مَبْرُول تھا۔ لیکن کلام بہت اچھی کارگزاری کرتا ہے۔ اس لئے زبان اُس پر چرب ہوتی۔ اور اداسے مطلب کا کام اٹھایا۔

خُصْم یا خُصْب بولنے میں بھی اپنی پھلاوٹ اور گلاوٹ کی تصویر دکھاتا ہے *
یورپ کے داناکتے ہیں کہ پہلے طبیعت کی تاثیر نے حالت کے مناسب آوازیں نکالی
تھیں۔ پھر استعمال اور تہذیب نے انہی کو لفظ بنا دیا۔ یہ رائے قرین قیاس معلوم
ہوتی ہے *

پچھتہ مُبْمَل کی آواز مسلسل کا نام ہوا۔ کوکو۔ فاختہ کی آواز متواتر کا *
غُرْش۔ جانوروں کی خشکی کی آواز۔ قہقہہ۔ انسان کی ہنسی *
غوغا۔ غُلغُل۔ غُلغُل۔ شور و غل انسان کا ہوا *

کوہستان خراسان و ایران کے کتے دیکھے۔ چیل سے ذرا چھوٹے
ہوتے ہیں۔ اور بولنے میں صاف کُلغ کُلغ آواز دیتے ہیں۔ کلاغ اُن کا نام ہو گیا۔
چغوک اسی آواز کے سبب سے چرٹے کا نام ہوا (یعنی چڑیا کا نہ) *
تم ضرور کہو گے کہ اپنے رنگ آواز۔ اور ادا کے انداز اور دل کی حالت کو
ملا کر جو معنی چاہو پیدا کر لو۔ اصلی لفظ میں تو ہمیں کچھ بھی نہیں معلوم ہوتا۔ یہ بھی درست
ہے۔ لیکن میں پہلے کہ چکا ہوں کہ زبان انسان کی آواز۔ دل اور اشارات اعضائی
کا مجموعہ ہے۔ اس صورت میں کسی جُز کو روکنا نہیں چاہئے *

ولادت زبان کی بنیاد تم نے دیکھ لی؟ پہلے کچھ اشارے تھے۔ پھر کچھ آوازیں
پھر باہمی اتفاق سے کچھ الفاظ آپس کے سمجھنے سمجھانے کے لئے مقرر ہو گئے۔ پس
جب آفرینش بڑھے اور آبادی پھیلے۔ تب بھی واجب ہے کہ وہی الفاظ کام
میں لائیں۔ کہ سب کی سمجھ میں آئیں۔ اور عام فہمی کے سبب سے انہیں سب سے
پہلے کام میں لائیں *

لے اور یہی سبب ہے کہ اگر ایک فصیح صاحب تقریر لکھ دے رہا ہو۔ اور تم اس پر یہ قید لگا دو۔ کہ کسی طرح کی حرکت
اعضائی یا تغیر چہرہ میں نہ آئے پائے تو دیکھ لو گے کہ بات بھی نہ کر سکیگا *
لے یہاں سے یہ ثابت ہوا کہ جس لفظ پر محاورہ صا کر دے وہی فصیح ہے وہی درست ہے۔ صحیح لفظ ہوا اور
محاورہ میں نہ ہو تو ناروا ہے اگر اور کچھ نہیں تو کلام کو بد مزہ یا مکروہ ہی کر دینگا *

جو چھٹنے یا چلانے کی خاصیت ہے۔ وہ باہمی ضرورتوں اور آپس کے برتاؤ سے صلاح اور ترقی کرتے کرتے تقریر ہو گئی۔ اور رفتہ رفتہ یہ رتبہ پیدا کیا۔ کہ جس طرح ایک مصوّر کامل کسی انسان یا باغ یا محل کا نقشہ کھینچ کر اُس کی کیفیت آنکھوں کے رستے سمجھاتا ہے۔ صاحب زبان اپنے مافی الضمیر اور حرکت اعضا کے مجموعہ کو آواز کے رنگ میں کانوں کے رستے سمجھاتا ہے۔ پس گویائی گویا ایک عمدہ آلہ اداسے خیال کا ہے۔ لیکن نامکمل۔ کیونکہ کونسا قاور الکلام ہے۔ جو دل کے خیال کو جوں کا توں پورا پورا اپنے لفظوں میں ادا کر دے۔ عمدہ سے عمدہ کلام دل کے خیالات کی تصویر ہے۔ لیکن ایسے پانی میں ہے جو گدلا ہے۔ یا عکس ہے ایسے آئینہ میں جو دھندلا ہے۔ تم نے خیال کیا؟ زبان یعنی تقریر گویا انسان کے دل۔ انسان کی خواہش اور اُس کے حرکات اعضائی کا مجموعی خلاصہ ہے۔ اسی خیال سے زبان عرب کے ابتدائی محققوں میں عبدا و بن سلیمان صمیری نے کہہ دیا۔ کہ ”الفاظ اپنے حروف و اعراب اور آوازوں کے ذریعے سے خود بخود اپنے معنی بتلاتے ہیں“ مگر یہ رائے عموماً درست نہیں۔ اصفہانی نے شرح منہاج بیضاوی میں لکھا ہے کہ جمہور اہل لغت اس پر اعتراض کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ اگر یہی بات ہوتی تو ہر شخص لفظ کے معنی سمجھتا۔ بتانے اور لغت میں دیکھنے کی ضرورت ہی نہ ہوتی۔ دوسرے اکثر دیکھا جاتا ہے۔ کہ ایک لفظ کے دو معنی ہوتے ہیں۔ جو باہم مخالفت ہیں۔ اگر الفاظ بالطبع اپنے معنوں پر دلالت کرتے تو یہ کیونکر ہو سکتا تھا۔ البتہ لفظ بھی بعض جگہ اپنے معنوں پر آپ اشارہ کرتا ہے۔ دیکھو۔

شمر (رعد) کو خیال کرو۔ اس لفظ میں گرج زور و شور سنائی دیتا ہے یا نہیں؟
ورشت کو دیکھو۔ گرخت پر خیال کرو۔ سختی اور کھردرا پن نہیں پایا جاتا؟
تیر کی سی کو مد کی کشش میں دیکھو۔ صاف نظر آتا ہے کہ کوئی تیز چیز تیز رہے
کہ سیدھی چلی جاتی ہے یہ

روز سے گھلا کر اُن کا جوڑ جوڑ کھول لیتا ہے کہ اس کی اصل کہاں پہنچی ہے۔ اسی طرح ماہرِ زبان ایک لفظ کو لیتا ہے وہ تیزاب یا آئینہ کام میں نہیں لاتا۔ فقط عقل کے تیزاب کے حرفوں کے جوڑ بند کھولتا ہے۔ اور معنوں کو سوچ کر اسکی ساری اصل نسل دریافت کر لیتا ہے۔

میرے دوستو! تم حیران ہو گے کہ لفظ کی ولادت اور نسل کیا؟ اِن لفظ کی بھی ولادت اور نسل ہوتی ہے۔ اور وہ اس طرح معلوم ہوتی ہے کہ فلسفی لفظ کے جز جز کو الگ کرتا ہے اور دیکھتا ہے کہ وقت بوقت اُن کی اصل کس کس ملک اور کس کس قوم میں پہنچی آئی ہے۔ اُن میں کیا رشتے ہیں؟ اور کیونکر وہ رشتے پیدا ہوئے ہیں؟ اور ملک ملک اُن کے معنوں یا حرفوں میں کیا تغیر پیدا ہوئے ہیں۔ پھر اور زبانوں کے لحاظ سے اپنی باتوں پر غور کرتا ہے۔ اُن کے نتائج کو بھی جانچتا ہے۔ اور مطابقت اور مقابلہ کرتا ہے۔ یعنی ایک زبان کے لفظ دوسری زبان سے کن کن باتوں میں متفق ہیں اور کونسی باتیں ہیں کہ ایک ہی کے لئے خاص ہیں۔ پھر ان سبوں کی جستجو کرتا ہے جو زبان میں تبدیلی کا عمل کر رہے ہیں۔ اور یہ غیر منقطع کام ہے کبھی ترقی کے رنگ میں ہوتا ہے۔ کبھی تنزل میں۔ مگر جاری ہمیشہ رہتا ہے اور اسی کو زبان کی اصل نسل کہتے ہیں۔ اب چند مثالیں توضیح مطلب کے لئے لکھتا ہوں :-

گریبان کو فلسفی زبان نے دیکھا۔ بان پر جوڑ معلوم ہوا۔ اس نے گرے کو دیکھا تو فارسی قدیم میں معنی گلو پایا۔ سمجھ گیا کہ اس جوڑ لباس کا گلے پر قبضہ ہے اس لئے اس کا نام گریبان رکھا ہو گا۔ کہ مالک گلو ہے۔ سنسکرت میں دیکھا تو وہاں گریو (ग्रीव) انہی معنوں میں آیا ہے۔ اور بان سنسکرت میں وان (वान) ہے۔ ثابت ہو گیا کہ ایک گھرانے کی نسل ہے۔ ملک اور مدّت کے انقلاب کے آواز بدل گئی۔ یہاں مر گیا وہاں جیتا ہے۔

کلابتون کو سب پہنتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ فلسفی زبان اُس کا بل کھولتا ہے

زبان میں کسی کو اپنی طرف سے ایک لفظ بھی ایجاد کرنے کا اختیار نہیں ہے! یہ ہو سکتا ہے کہ میں شاد می کہوں اور اس کے معنی رکھوں آدمی۔ اسے شاید میرے نوکر چاکر یا دوست آشنا سمجھنے بھی لگیں مگر اوسب کب مانینگے! اور مانیں کیا؟ اگر چند لفظ ایسے تصنیف کر لوں۔ تو کوئی میری بات بھی نہ سمجھیکا۔

اسی بنیاد پر عرب کے اہل تحقیق نے کہا ہے کہ لغت وہ ہے کہ جس پر جمہور کا اتفاق ہو۔ اصطلاح وہ ہے جس پر خاص گروہ کا اتفاق ہو۔ البتہ کوئی علمی مصنف یا صاحب ایجاد قادر الکلام شخص بھی الفاظ ایجاد کر سکتا ہے۔ لیکن اُن کے قیام عمر کے لئے اسے بھی جمہور کا حسن قبول حاصل کرنا پڑیگا۔

عزیزان وطن! ولادت الفاظ اور آفرینش زبان کے خیالات مجھلاً آپ کے تصور میں آگئے ہونگے۔ اب یہ سنئے کہ فلسفی زبان کا منصب کیا ہے؟ اسکا منصب ہے تقریر کے ہر لفظ کو کریدنا جس سے کہ زبان مرکب ہے۔ اس سے شاید تم یہ سمجھے ہو گے کہ فلسفی زبان کو اکثر زبانوں کے لفظ اور معنی خوب آتے ہونگے۔ وہ عبارت میں مبتدا۔ خبر۔ مضاف۔ مضاف الیہ۔ صلہ۔ موصول وغیرہ وغیرہ کو خوب سمجھتا ہوگا۔ نہیں! یہ تو بہت ادنیٰ کام ہے۔ وہ لفظ کی اصل و نسل ولادت وقت موجود تک دریافت کرتا ہے۔ تم نے کسی نیاریئے یا تیزابے کو دیکھا ہے؟ جب ایک دھات کی ڈلی اُس کے ماتھے میں آتی ہے تو وہ اُسے دیکھتا ہے اور جانچتا ہے کہ ایک مادہ ہے یا کئی مادے گٹھے ہوئے ہیں۔ تب کبھی تیزاب سے۔ کبھی آئینے کے

لے لغت کسی زبان کے عام الفاظ جسے ملک مذکور کے عام بہنے والے سمجھتے تھے یا سمجھ ہوں یا زبان مذکور کے جاننے والے جانتے ہوں۔ اسی کو کہتے ہیں کہ لفظ کے معنی قوم نے تسلیم کئے اور اصطلاح وہ ہے کہ گروہ خاص میں متعارف ہو۔ مثلاً جو بات ہیل کی کشت سے ہو اسے پیلیند کہتے ہیں دیکھ لو نعمت خان عالی نے وقائع میں ایک فرضی مہاجن کا معائنہ کیا ہے۔ اس کا شعر ہے۔

آں صورت ہما بہت پیلان ہتہ پول ماراچ پیلیند حیا ب و کتاب کرد
جو شخص اہل شریع کی اصطلاح کو جانتا ہوگا وہ اس شعر کا لطف اٹھائیگا غیر کی سمجھ میں نہ آئیگا۔

کے کہ تمہیں خوشی حاصل ہوتی ہوگی تو لفظوں کی اصلیت دریافت کر کے بھی ضرور خوشی ہوگی۔ جن الفاظ کی توضیح میں نے بیان کی۔ انہیں سن کر کس کے دل کو فرحت نہیں ہوئی؟ البتہ بد مزہ۔ بے مزے کہ الفاظ کو فقط منہ کی بھاپ یا پیٹ کا سانس سمجھتے ہیں۔ انہیں خبر بھی نہیں ہوتی۔ ہونٹ سے لفظ نکلے ہوا ہو گئے۔ اُن کے نزدیک کچھ بات ہی نہیں ہے۔

الفاظ ظاہر میں ہوائی جنبشیں ہیں لیکن حقیقت میں مستقل چیزیں ہیں۔ تم ضرور پوچھو گے کہ الفاظ مستقل چیزیں کیونکر ہو سکتے ہیں؟ ہم کہتے ہیں کہ جب تمہیں کوئی چیز مثلاً چاکو یا قلم درکار ہوتا ہے۔ اگر ایک رُٹکے سے بھی کہتے ہو تو فوراً اٹھالاتا ہے۔ دُور ہو یا پاس۔ حالانکہ تم نے فقط لفظ کہا تھا چاکو یا قلم کی تصویر بنا کر نہیں دیتی دیکھو لفظ نے اُس کے دل پر اصل شے کا کام دیا ہے۔

تم لفظوں میں فقط اتنا ہی نہ سمجھو کہ برائے نام خاص خاص چیزوں پر اشارے کرتے ہیں غور کرو گے تو پاؤ گے کہ وہ بھی اور چیزوں کی طرح پیدا ہوتے ہیں۔ ترقی و منزل کرتے ہیں۔ سفر کرتے ہیں اور اس میں طبیعت اور رنگ بدلتے ہیں۔ اور مر بھی جاتے ہیں۔ اُن کے حالوں۔ چالوں اور انقلابوں کو دیکھو گے تو معلوم ہوگا۔ کہ جس طرح قوموں کی تاریخیں اپنے حالات و مقامات سے کھلائے ہوئے دلوں کو شگفتہ کرتی ہیں۔ لفظوں کی تاریخیں اپنے لطف و خوبی کے ساتھ اُس سے زیادہ دماغوں کو شاداب کرتی ہیں۔ اس سے زیادہ اور کیا فائدہ ہوگا کہ لفظوں ہی کے مقابلہ اور مطابقت میں قوموں کی زبانوں اور اُن کے خاندانی رشتوں کے سرشتے منسل آتے ہیں۔

الفاظ کے تغیر طبیعت اور اُن کے رنگ بدلنے پر نہیں ضرور کھٹکا گزریگا۔ کہ سما حقیقت میں اشیاء کے نام ہیں۔ جب چیزیں نہیں بدلیں اور نام اُن کے بدل گئے تو الفاظ اور معانی میں عجیب خلط ملط پیدا ہوگا۔ میرے دوستو! یہ تغیر ضرور ہوتا ہے۔ وہ قباحات نہیں پیدا ہوتی۔ جس کا تمہیں خطر ہے۔ دیکھو؟

اور دیکھتا ہے کہ کلابہ - کلاوہ (سوت کا چٹھا) آلتون ترکی میں سونے کو کہتے ہیں وہی سنرا لچھا ہوا۔

نیلو فر کو بے خبر آدمی ایک گل خود رو سمجھ گیا۔ فلسفی زبان دیکھ گیا کہ نیلو پر۔
 نیلو فل - نیلو پل - نیلو پر سب طرح مستعمل ہوا ہے۔ تب ادھر ادھر نظر دوڑا گیا۔
 اس وقت معلوم ہو گا۔ کہ سنکرت میں نیل (नील) نیلا - اُت پل (उत्पल) پنکھڑی ہے۔ یعنی نیلی پنکھڑی والا پھول۔ فارسی میں اُول بدل ہو کر کچھ سے کچھ ہو گیا۔
 نا مار اور نمار ہندستان میں بھی سب جانتے ہیں۔ فلسفی زبان نے دیکھا تو ن
 پر جوڑ معلوم ہوا۔ امار کو دیکھا تو فارسی بلکہ سنکرت میں بھی یعنی خورش آیا ہے سمجھ گیا۔
 کہ صبح سے جیتک کچھ نہ کھایا ہو اُس وقت تک نا مار یا نمار ہے۔

خر بُزہ کو سونگھا تو بو آئی کہ مرکب ہے۔ خر کو دیکھا یعنی کلاں بھی آتا ہے۔ بُزہ کو
 دیکھا تو فارسی قدیم میں یعنی مڑ ہے۔ سمجھ گیا کہ بڑا پھل تھا۔ اس لئے خر بُزہ نام
 رکھا ہو گا۔ سنکرت میں بھی بعینہ ہی دو بُزہ۔ اور یہی معنی ہیں۔

میرے دوستو! تم دل میں کہتے ہو گے کہ اس توڑ جوڑ اور لفظوں کے رگ پٹھے
 پیرنے سے کیا فائدہ؟ جب ہم ایک زبان سیکھتے ہیں۔ تو اس میں یہی غرض ہوتی ہے۔
 کہ اور کی بات سمجھ لیں اپنی بات سمجھاویں۔ اس کے لئے اتنا کافی ہے۔ کہ لفظوں کے
 معنی آگئے۔ عبارت کا مطلب معلوم ہو گیا۔ والسلام۔ میں بھی کہتا ہوں۔ بے شک
 زبان سیکھنی ہو تو اس سے زیادہ کاوش کرنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن ذرا خیال کر کے
 دیکھو۔ جب تم کوئی شکل اقلیدس کی حل کرتے ہو یا ایک حساب کے سوال کا جواب
 نکال لیتے ہو۔ یا ایک بچہ کوئی پہلی بوجھتا ہے تو کیا خوشی ہوتی ہے! ہزاروں پھول
 پھل۔ بوٹیاں۔ نباتات۔ جمادات ہیں۔ اگر اُن کے مرنے اور اصلی تاثیریں معلوم

لے ایران میں کہتے ہیں ہمارا حاضر است یعنی دسترخوان پر صبح کا کھانا پُچھا ہوا ہے۔ آئیے نوش جان
 فرمائیے۔ اور ہنوز نہ لہ نہ کر دم۔ یعنی ابھی صبح کا کھانا نہیں کھایا۔

خلیفہ کا رتبہ عرب میں نائب پیغمبر اور خلیفہ الہی تک پہنچا ہوا ہے۔ ہندستان میں نائی کو کہتے ہیں * اس زمانہ میں لفظ ایجاد نہیں ہوتے۔ نئے خیالات کے ادا کرنے میں پُرانے الفاظ مدد کرتے ہیں۔ مثلاً :-

لفظ رال کا مرادف ہے۔ اب مٹی کے تیل کو بھی کہتے ہیں *
مداد پہلے سیاہی کو کہتے تھے۔ اب پنسل کو بھی کہتے ہیں۔ پہلے قلم سرمہ اور کلک فرنگی کہتے تھے یہ لفظ مر گئے *
بو قلموں۔ چند سال سے فیل مرغ (پیرو) وہاں پہنچا ہے۔ اسے بو قلموں کہتے ہیں *

(۲) کبھی دو لفظ مرکب کر لیتے ہیں۔ مثلاً :-

سیب زمینی آلو کو کہتے ہیں۔ یہ بعینہ ترجمہ ہے پوٹے ٹوکا۔ پس معلوم ہوا کہ فرائض کے رستہ سے پہنچا ہے *

آبجوش سوڈا واٹر کو کہتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ ہزاروں لفظ پیدا ہو گئے ہیں *
(۳) کبھی شتق کر لیتے ہیں۔ وہاں بھی اب برف کوزوں میں جلاتے ہیں۔ اُسے بستنی کہتے ہیں *

(۴) کبھی جو شے آتی ہے اپنا نام ساتھ لاتی ہے تلگراف ایران میں تار کے پیغام کو کہتے ہیں۔ اس میں تصرف کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ ہشت روز است خط نوشتہ بودم۔ جواب نیامد۔ ناچار امروز تیل زدہ ام (آج میں نے تار دیا ہے) منات نوٹ کو کہتے ہیں۔ روسی لفظ ہے *

پرتغال۔ ایک قسم کا زنگترہ ہوتا ہے۔ اس کا پودہ پرتگال سے آیا تھا۔ وہی نام ہو گیا *

کالسکہ لگی کو کہتے ہیں۔ یہ بھی روسی لفظ ہے ایسے سینکڑوں لفظ ایران میں زباں زد خاص و عام ہیں۔ اور اکثر چیزوں کے نام بدل گئے ہیں۔ پہلے ناموں

جیب۔ عرب میں اول سینہ کو اور دل کو بھی کہتے تھے۔ پھر گریبان کو کہنے لگے کہ سینہ پر ہوتا ہے۔ بعض اہل لغت کہتے ہیں کہ جَوَب بمعنی قطع ہے گریبان کترا ہوا ہوتا ہے۔ اس لئے اُس کا نام جیب رکھا۔ عرب کے لوگ جُبۃ یا کُرتۃ کے گریبان میں ایک تھیلی ٹانگ کر اُس میں چیز رکھ لیا کرتے تھے۔ مَرَت کے بعد اُسی کا نام جیب ہو گیا *

فارس میں وہ تھیلی گریبان سے ڈھلک کر کمر کے نیچے آگئی۔ اور نام وہی جیب رہا۔ تماشایہ کہ اب گھڑی کے شوقینوں نے چھاتی کے بائیں طرف جگہ دی۔ اور کوٹ پتلون والوں نے کہیں کا کہیں پہنچا دیا۔ پھر بھی وہی جیب ہے۔ اور عرب میں جیب وہی گریبان ہے *

جب عرب میں علم ریاضی کا چرچا اور علم مثلث کا یونانی سے ترجمہ ہوا تو جو خط کسی قوس یا اُس کے زاویہ کا اندازہ بتائے اُسے جیب کہنے لگے۔ کیونکہ وہ بھی قوس کے لئے ایسا ہے جیسے سینہ کے لئے گریبان *

شمع عرب میں موم کو کہتے ہیں۔ پھر موم کی شمعیں بننے لگیں۔ ان کا نام بھی شمع ہی رہا۔ فارس میں اگر چربی کے قالب میں ڈھلیں۔ یہاں شمع عام ہوگئی۔ موم کی بتی ہو غواہ چربی کی۔ عرب میں شمع وہی موم ہے *

اسباب عربی میں جمع سبب کی ہے۔ فارسی میں اسباب خانہ داری کو کہتے ہیں *

شراب عرب میں پینے کو اور اُس چیز کو کہتے ہیں جو پینے میں آئے۔ فارس میں مراد بادہ ہو گیا *

(۱) بعض الفاظ سفر کے آتے ہیں۔ اور ملک غیر میں بے عزت ہو جاتے ہیں *

غلام۔ عرب میں نوخط لڑکے کو کہتے ہیں۔ فارس میں لونڈی کا ز غلام *

مہتر فارسی میں ہمدار کو کہتے ہیں۔ ہندوستان میں چوڑھا ہو گیا *

لے آلتہ۔ وصف کردن۔ شہوت۔ صحبت کردن و صحبت داشتن *

اسی خیال سے گھڑے کی اندھیری کا اُجیاری نام رکھا یہ پیش نہ گئی اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جسے اب ہم اندھیری کہتے ہیں اس وقت اسے بھی اندھیاری کہتے تھے ۛ

جہانگیر نے شراب کا نام رام رنگی رکھا۔ مگر رنگ نہ جما ۛ
جمرات کا نام مبارک شنبہ رکھا کہ جو خوشی ہمیں ہوتی ہے اکثر اسی دن ہوتی ہے۔ پیر کا نام گم شنبہ رکھا۔ لکھتا ہے کہ مجھے جو غم یا فکر ہوتا ہے اسی دن ہوتا ہے اس کا نام ایام ہفتہ سے گم ہونا چاہئے ۛ

محمد شاہ نے بلبل ہندوستان کا نام گلدم رکھا تھا۔ اب تک اسی طرح چلا آتا ہے۔ رنگترہ کو پہلے سنگترہ کہتے تھے۔ محمد شاہ نے کہا کہ اس لطیف میوہ کو پتھر مارنا سخت ستم ہے۔ رنگترہ کہا کرو کہ خوش رنگ بھی ہے۔ ترو تازہ بھی ہے ۛ
شاہ عالم نے سُرخاب کو گلسرہ کہا مگر شہرت نے نا منظور کیا ۛ
کنجر اور کنجری ہندی میں زن رقاہ کو کہتے تھے۔ اکبر نے ایک دن خوش ہو کر کہا کہ انہیں کنجی کہا کرو ۛ

نواب سعادت علی خاں نے ملائی کا نام بالائی رکھا۔ اہل لکھنؤ اب بھی بالائی کہتے ہیں۔ اور شہروں میں شہرت نہ ہوئی ۛ

عزیزانِ وطن! تم ضرور کہتے ہو گے کہ زبان کی عمر کیا؟ اور اُس کی تاریخ کیا؟ یہ کچھ تعجب کی بات نہیں۔ عالم میں بہت سے ملک۔ بیشمار اہل ملک اور ہزاروں قومیں ہیں۔ اسی طرح زبانوں کا بھی عالم گروہ درگروہ سمجھو۔ کہ تھا۔ اور ہے۔ اور ہوتا رہیگا۔ جس طرح قومیں بڑھیں۔ چڑھیں۔ ڈھلیں اور فنا ہو گئیں اور ہونگی۔ اسی طرح زبانوں کا عالم ہے۔ کہ اپنے الفاظ کے ساتھ آباوہے وہ اور اُس کے الفاظ پیدا ہوتے ہیں۔ ملک سے ملک میں سفر کرتے ہیں۔ حروف و حرکات اور معانی کے تغیر سے وضع بدلتے ہیں۔ بڑھتے ہیں۔ چڑھتے ہیں۔ ڈھلتے ہیں اور مرنے بھی جاتے ہیں ۛ

کو سمجھو کہ مر گئے *

چاپ چھاپے کا کام ہندوستان سے گیا۔ اسی واسطے یہ نام پایا *
(۵) علمی الفاظ اور علمی اصطلاحیں بھی پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ اکثر زندہ رہتی ہیں اور
کارروائی کرتی ہیں۔ علم ہمیشہ ترقی کرتا ہے۔ اور اصلاح پاتا ہے۔ اس لئے بعض الفاظ
جلد مری جاتے ہیں۔ نئے پیدا ہو جاتے ہیں۔ آج سے ۳۰ برس پہلے کی ریاضی یا
جغرافیہ کی کتاب اردو زبان میں دیکھو تو یہ تعجب جاتا رہیگا *

(۶) خوش ایجاد نام بھی اکثر کم عمر اور ناپائدار ہوتے ہیں *
محمود وغزنی جب ہندوستان میں آیا اور آم کھایا۔ تو بہت بھایا۔ مگر نام سن کر
ہنسنا اور کہا۔ سخت ستم ہے کہ ایسا لطیف میوہ اور نام میں یہ فحش ! اسے نغزک
کہنا چاہئے کہ اسم با ستم ہو چنانچہ بعض فارسی کی کتابوں میں نغزک بعض میں ابنہ
لکھتے ہیں۔ امیر خسرو نے قرآن السعدین میں ہندوستان کے میوؤں کی تعریف
کرتے کرتے آم کے باب میں بھی چند اشعار لکھے ہیں ۵

نغزک خوش مغز کن بوستان	خوب ترین میوہ ہندوستان
------------------------	------------------------

نعمت خان عالی نے اپنے دوست حسن خاں کو آموں کی رسید لکھی۔ اسکی
نظم میں ایک شعر ہے کہ نہیں بھوتا ۵

انہ فرستاد حسن خاں بمن	أَبْنَتْهُ اللَّهُ نَبَاتًا حَسَنًا
------------------------	-------------------------------------

اکبر نے صد ہا چیزوں کو ناموں کے خلعت دئے۔ کوئی باقی ہے کوئی پُرانا ہو کر
پھٹ گیا۔ ایک دن اصطلح خاصہ میں گھوڑوں کے دیکھنے کو آیا۔ ہلاک خور ٹوکری
بھر بھر کر کٹافتیں اٹھا رہے تھے۔ فرمایا کہ بڑی محنت کی روٹی کھاتے ہیں انہیں
حلال خور کہنا چاہئے۔ آج تک وہی نام چلا آتا ہے *
مار کو کہا کہ سنگا رکی چیز۔ اور مبارک چیز پر مار کا نام آنا بدشگونی ہے۔ اسے

پھل مال کہا کہ وسیہ سر سبز نہ ہوا *

دستور یہ ہے کہ بعض لباس - بعض کھانے - بعض اجناس - بعض علی مطالب اور ان کے سامان ملک غیر سے آئے - وہ یا تو اپنے نام ساتھ لائے یا یہاں آکر ہمیں کی زبان سے نام پائے - فارس میں عرب کا تسلط ہوا - اور ملک - مملکت - مذہب - سکونت سب کو روک لیا - کہ یہی رستے زبان کے استقلال یا انقلاب کے تھے - اہل ملک بہت تو مسلمان ہو گئے - بہت سے آوارہ ہو گئے - اور جو بھاگنے کے قابل ہی نہ تھے - وہ گنہامی کے غاروں اور پہاڑوں میں بیٹھ رہے - زبان قومی کی حفاظت کون کرتا؟ علوم - فنون - کتابیں اور علمی سامان جو یونان سے پہلو مارتے تھے - اس طرح فنا ہوئے کہ نام و نشان تک نیست و نابود ہو گئے - پھر جو علم - ادب اور شائستگی نے رونق پھیلائی - وہ علما اور شرفاء عرب سے پھیلی - یا ان تو مسلمانوں سے جنہوں نے عربیت اور اسلام کا جامہ پہن لیا تھا اور اسی کو فخر سمجھتے تھے - اقبال سلطنت ایک ایسی برکت ہے - کہ جس قوم کے ماتھے کو لگ جاتا ہے - اس کی ہر چیز بلکہ بات بات دیکھنے والوں کو بھلی معلوم ہوتی ہے - اس لئے ہزاروں فارسی کے لفظ گم ہو کر فنا ہو گئے - ہزاروں رہے - مگر بے رغبتی کے سبب بے رواج ہو کر منروک ہو گئے - بہت سے نئے الفاظ ہیں کہ سلاطین چغتائی کے عہد میں اشیاء مختلفہ کے لئے ہندوستان کے اہل انشا یا دربار کے اراکین نے پیدا کئے - یہاں کی معتبر تاریخوں میں سسل ہیں - اور ان شعرا کے کلاموں میں منظوم ہیں - جو کہ ہندوستان میں تھے یا آئے اور رہ کر چلے گئے -

رسید - جن معنوں میں بولتے ہیں ایران میں کہو تو کوئی نہ سمجھیکا - وہاں سورات کہتے ہیں منشی - ایران میں کسی کو کہیں تو اس کے لفظی معنی (یعنی انشا پرداز) سمجھے جائیگا اور بس - جسے یہاں منشی کہتے ہیں - وہاں اسے میرزا کہتے ہیں - تمسک - ہندوستان میں جن معنوں میں متعارف ہے ایران میں کہیں تو کوئی نہ سمجھیکا - رسید - یہاں قبض الوہول کو کہتے ہیں - ایران میں کہیں تو کوئی نہیں سمجھتا -

تغییرات مذکورہ اکثر تغیر سلطنت کے صدمہ سے ہوتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ کم ہوتے ہیں۔ پھر بھی ضرور ہوتے ہیں۔ کیونکہ عادت الہی اسی رستہ پر جاری ہے اور رہیگی۔ اور میں غمخیز اب اس کی کیفیت دکھاؤنگا۔

امن و عافیت کے زمانہ میں بھی تغیر کی دستکاری الفاظ و عبارت پر اپنا کام کئے جاتی ہے۔ ان میں آفرینش۔ ترقی اور فنا کا عمل جاری رہتا ہے۔ اور بہت چھکے چھکے چلتا ہے۔ لیکن اسی طاقت اور اسی انداز سے۔ جیسے دریا کا بہاؤ یا ہوا کا رخ۔ جس کا پھر کسی کے اختیار میں نہیں۔ قوم اپنے گھر میں قائم اور ملک برقرار ہوتا ہے۔ پھر بھی تغیر مذکور اپنا کام کئے جاتا ہے۔ نشر میں شیخ بوعلی سینا کی حکمت فارسیہ وغیرہ۔ نظم میں دیوان شاہ ناصر خسرو۔ شاہنامہ وغیرہ۔ دیکھ لو۔ صدمہ لفظ ہیں۔ کہ اب بولنے میں نہیں آتے۔ صدمہ ہیں۔ کہ فرہنگوں میں دیکھے بغیر معنی نہیں معلوم ہوتے۔ صدمہ ہیں کہ فرہنگوں میں بھی نہیں ملتے اسی کو مرنا کہتے ہیں۔ جب ایک زبان کی تصانیف مختلفہ کو عہد بعد اور سال بسال برابر سجاتے ہیں۔ اور تغیرات مذکورہ پر نظر کرتے ہیں تو زبان کا عالم ایک سرزمین معلوم ہوتی ہے۔ کہ فصل برفصل چرنے نباتات جل کر خاک ہوتے جاتے ہیں اور نئے آگ کر ان کی جگہ کو ہرا کرتے ہیں۔ لطف یہ ہے کہ فلسفی زبان خواہ زمین کی طبیعت سے خواہ انسان کی ضروریات اور کارروائی پر نظر کر کے فقط تغیرات زبان کی تاسیخ ہی نہیں جان لیتا۔ بلکہ جس طرح ایک تجربہ کار مورخ یا سلطنت کا مدبر سابق اور موجودہ حالات کو دیکھ کر آئندہ کے واقعات پر پیش بینی کرتا ہے۔ یہ زبان موجودہ کے حالات پر حکم لگاتا ہے اور بتاتا ہے۔ کہ آئندہ کس طرح اور کس انداز میں بڑھیگی۔ یا دب جائیگی۔ چنانچہ فارسی پر ایک زمانہ میں عرب کی چڑھائی تھی۔ اب مالک یورپ کا زور نظر آتا ہے۔

الفاظ جو سفر و سیاحت کر کے ملک غیر سے آتے ہیں۔ اور زبان میں گھر بناتے ہیں وہ اکثر تجارت کی وکالت یا قوموں کے ارتباط سے راہ پاتے ہیں۔ زبانوں میں عام

بلند نظر ایسے عالی دماغ - ہمت والے شخص کو کہتے ہیں کہ کوئی بلند رتبہ اور عمدہ حالت اس کی خاطر میں نہ آئے۔ ہمیشہ ترقی کا طالب رہے اور اس کی تحصیل میں کسی خطرناک تدبیر سے اندیشہ نہ کرے۔ یہ لفظ بھی نہیں چالیس برس سے پیدا ہوا ہے۔

عزت طلب۔ میں یہ لفظ عالم طفولیت میں اکثر شرفاء کے باب میں سنا کرتا تھا۔ جو شخص کہ سامان - لباس - اخلاق - اطوار - عادات اور معاشرت اہباب میں ہمیشہ ایسی حالت کے ساتھ رہے جس سے حکام اور خاص و عام اُس کے ساتھ بہ عزت پیش آئیں۔ اُسے تعریف کے ساتھ کہتے تھے کہ فلاں شخص عزت طلب آدمی ہے۔ لفظ مذکور تخریر میں داخل نہ تھا۔ اب مدت سے متروک ہے۔ ہم سے کچھ پہلے پیدا ہوا۔ اور ہمارے سلسلے میں مر گیا۔

وضعدار بھی ایسے ہی شخص کو کہتے تھے۔ اور تہذیب انگریزی سے پہلے یہ الفاظ ترنا کے لئے تعریف میں داخل تھے کہ پابندی وضع لازمہ شرافت تھی۔ دلی میں اب بھی وضعداری سے بانگپن اور حسن مراد لیتے ہیں۔

اخبار۔ جس صورت سے اب جاری ہیں پہلے یہ صورت ہی نہ تھی۔ اسی واسطے اس کے لئے نام بھی نہ تھا۔ یہ لفظ۔ ان معنوں کے ساتھ ہندوستان میں اب پیدا ہوا ورنہ ظاہر ہے کہ اخبار جمع خبر کی ہے اور بس۔ اہل ایران نے اس کے لئے روزنامہ یا خبرنامہ پیدا کیا۔ اور یہ مناسب تر ہے۔

صاحب لوگ۔ عرب میں صاحب بمعنی ہم صحبت ہے۔ پھر اور لفظوں کے ساتھ مل کر فاعلیت کے معنی پیدا کرنے لگا۔ مثلاً صاحب الصولۃ۔ و الملک والدولۃ فارس میں اگر صاحب ملک۔ صاحب دولت۔ صاحب مال رہا۔ ہندوستان میں آکر لفظ تعظیسی ہوا۔ میر صاحب۔ مرزا صاحب۔ نواب صاحب۔ اسی تو بے برس سے صاحبان انگریز کے نام کا جُز ہو گیا۔ پھر جو کمینہ سے کمینہ کرستان ہو۔ وہی صاحب لوگ ہو گیا۔

گاؤ تکیہ - ہندوستانی فارسی ہے ایران میں متکا کہتے ہیں *
 روشنائی - لکھنے کی سیاہی کو کہیں تو کوئی ایرانی نہیں سمجھتا - وہ مرکب کہتے ہیں *
 دست پناہ - ہندوستانی فارسی ہے - وہاں آتشگیر کہتے ہیں *
 مالبیدہ یا ملیدہ - ہندوستان میں کہتے ہیں - وہاں کوئی نہیں سمجھتا - وہ چنگنالی
 کہتے ہیں *

اسی طرح عطر دان - پاندان وغیرہ وغیرہ - ہزاروں لفظ ہیں کہاں تک

لکھوں *

اکثر الفاظ ہیں کہ عربی - فارسی یا ہندی میں اپنے اپنے معنوں میں مستقل تھے
 اور ہیں - ہماری آنکھوں کے دیکھتے دیکھتے انقلابِ زمانہ نے نئے خیالات پیدا کئے
 اور وہی الفاظ جوں بدل کر نئے معنوں کے لئے نامزد ہوئے *

تہذیب کے معنی لغت میں ہیں پاک کردن - اصلاح کردن - اب سولزیشن کے معانی
 کی ہیئت مجموعی جو کچھ ہے تمہارے ذہن میں ہے - اور یہ خیال بھی انگریزی سے
 ہماری زبان میں آیا ہے - تم خود غور کر کے دیکھو! جن جن معنوں کی رعایت سے
 آج لفظ تہذیب بولا جاتا ہے - اور اس میں کوٹ - پتلون اور پھند نے داروٹی
 بھی شامل ہے - وہ حقیقی معنوں سے کس قدر علیحدہ ہیں - یہ خیال اور یہ لفظ دونو
 ہماری آنکھوں کے سامنے پیدا ہوئے ہیں - اور یہی حالت ہے شائستگی کی *

تعلیم یافتہ کے لفظی معنی تم جانتے ہو - انگریزی میں جسے ایجوکیٹڈ کہتے ہیں اب
 ہم اسے تعلیم یافتہ کہتے ہیں - لیکن اس میں کئی صفیتیں اور مقصود ہو گئی ہیں - جن میں
 شرافت کی بربادی اور کوٹ پتلون کی فرضیت لازم کی گئی ہے - جو تعلیم یافتہ کے
 اصلی معنوں سے بالکل الگ ہیں - یہ خیال انگریزی سے آیا اور حال ہی میں یہ لفظ
 بھی اس کے لئے نامزد ہوا *

بلند نظری کے لفظی معنی ظاہر ہیں - لیکن حال کی تحریروں اور انگریزی کے ترجموں میں

زبان کا جینا اور مرنا

زبان اپنے کمال جوانی اور زور زندگانی پر شمار کی جاتی ہے۔ جبکہ اُس کے ذخیرہ میں ہر علم، ہر فن کی تصنیفات ہوں۔ اور ہر قسم کے حالات و مطالب کے ادا کرنے کے واسطے الفاظ و محاورات کے سامان حاضر ہوں۔ اس کا مضائقہ نہیں کہ الفاظ مذکورہ خاص اسی کے ملک کی آفرینش ہوں خواہ غیر ملکوں سے آئے ہوں۔ زبان کا استقلال اور آئندہ کی زندگی چار ستونوں کے استقلال پر منحصر ہے۔ (۱) قوم کا ملکی استقلال۔ (۲) سلطنت کا اقبال (۳) اُس کا مذہب (۴) تعلیم و تہذیب۔ اگر یہ چاروں پاسان پورے زوروں سے قائم ہیں۔ تو زبان بھی زور پکڑتی جاوے گی۔ ایک یا زیادہ جتنے کمزور ہونگے اتنی ہی زبان ضعیف ہوتی جاوے گی۔ یہاں تک کہ مر جاوے گی۔ مرنا اُس کا یہی کہ خواص و عوام کی زبانیں اس کے بولنے سے اور قلم اُس کے لکھنے سے منہ پھیر لیں۔ یعنی نہ کہیں بولی جائے۔ نہ اس میں تصنیف و تالیف کا رواج رہے۔

زبان کا انقلاب کئی اکثر انقلاب تاریخی سے ہوتا ہے۔ وہ طوفان اُسے چاروں طرف سے تروبالا کر دیتا ہے اور اسی میں اکثر زبانیں فنا ہو جاتی ہیں۔ میں اس موقع پر یونان اور روما کی زبانوں کے مرنے کا ذکر نہ کروں گا۔ کیونکہ میں اور میرے ہم وطن اُن کے حال سے بے خبر ہیں۔ اُنہی چند زبانوں کا حال سناتا ہوں۔ جنہیں سب جانتے ہیں۔

سنسکرت کی زندگی

- (۱) قوم گھر میں قائم ہے اور یہ شکر کا مقام ہے۔
(۲) سلطنت کے اقبال کے ساتھ زبان کا اقبال رخصت ہوا۔ زبان کو

کوٹھی۔ ہندوستان میں صاحب لوگ لباس تجارت میں آئے تھے۔ چونکہ تاجروں کا رہنا سہنا۔ ملنا جُلنا۔ لین دین تاجروں ہی سے ہوتا تھا۔ اول اول معاملات بھی بنگالہ کے تاجروں اور مہاجروں ہی سے ہوتے ہوئے۔ عالمِ مسافرت میں انہیں نوکر چاکر درکار ہوتے ہوئے۔ وہ بھی انہیں سے لئے ہوئے۔ عالیستان مہاجروں اور سوداگروں کی دکانوں کو کوٹھی کہتے ہیں۔ چونکہ صاحب لوگ لباس تجارت میں تھے۔ جب کسی سے ملتے جلتے ہوئے کوٹھی پر جا کر ملتے ہوئے۔ وہ پوچھتے ہوئے۔ آپ کی کوٹھی کہاں ہے۔ یہ پتا بتا دیتے ہوئے اور سمجھتے ہوئے کہ کوٹھی گھر کو کہتے ہیں۔ کیونکہ مسافر تھے۔ ان کی دکان اور کوٹھی ایک ہی تھی۔ ان کے نوکر بھی کوٹھی ہی کہتے ہوئے۔ کام کے موقع پر آپ کہتے ہوئے۔ یہ چیز ہماری کوٹھی پر لے آؤ۔ اور لوگ کہتے ہوئے جاؤ۔ یہ چیز صاحب کی کوٹھی پر دے آؤ۔ مدت کے بعد تجارت کا پردہ اٹھا دیا۔ وہی گھر دار الحکومت ہو گئے۔ جب سے کوٹھی کا نام جو محاورہ میں آگیا تھا۔ وہی رہا اور یہ نیک نیتی کا پھل ہے۔

چٹھی۔ بنگالہ کے ہندو مسلمان خط کو چٹھی کہتے ہیں۔ ابتدا میں جب کوئی صاحب لوگوں کو کچھ لکھتا ہوگا۔ نوکر اگر کہتا ہوگا۔ صاحب یہ چٹھی آئی ہے۔ یہ بھیجتے ہوئے تو کہتے ہوئے۔ یہ چٹھی فلانے مہاجن کو دے آؤ۔ اُن سے باتیں کرتے ہوئے۔ تو بھی چٹھی ہی کا لفظ محاورہ میں آتا ہوگا۔ صاحب لوگ اُردو اور ہندی کے محاورہ سے واقف نہ تھے۔ چٹھی ہی کہتے رہے۔ آگے کے شہروں میں بڑھے۔ پھر بھی جو لفظ محاورہ میں آگیا تھا۔ اُسی طرح رہا۔ یہاں تک کہ اب انگریزوں کے خطوط اور ہر انگریزی خط کو چٹھی کہتے ہیں۔

بڑا دن۔ دسمبر کی ۲۵ تاریخ کو بڑا دن کہتے ہیں۔ حالانکہ برس کا سب سے بڑا دن یہ نہیں۔ البتہ ۲۵ سے دن بڑھنا شروع ہوتا ہے۔ لیکن محاورہ میں یہی نام ہو گیا جب کہتے ہیں۔ سب سمجھ جاتے ہیں۔ ایسے ایسے ہزاروں لفظ ہیں کہاں تک لکھوں۔

کون سنبھالے۔ دیکھ لو تصنیف و تالیف اور زبان کی ترقی بند ہے ۛ
 (۳) مذہب فقط گھروں میں قائم ہے۔ زبان کو زور دیتا ہے مگر بہت کم ۛ
 (۴) قدیمی تعلیم۔ قومی تہذیب اور علوم و فنون بھی نہ رہے۔ پہلے صرف ضرورت کے
 وقت کے سبب سے مسلمانوں کی تعلیم و تہذیب پسند کرنی پڑی تھی۔
 اب انگریزی ہے۔ دو نئے رنگوں نے (سلطنت مغلیہ و انگلشیہ)
 پرانے رنگ کو مدھم کر دیا ہے ان سب باتوں پر نظر کر کے دیکھ لو
 زبان سنسکرت کا کیا حال ہے ۛ

فارس کی قدیمی زبان

(۱) قوم آوارہ وطن ہو کر بد حال ہو گئی ۛ
 (۲) سلطنت نے اُسے چھوڑ دیا (مصلحت وقت نے رائج الوقت فارسی
 اس کے منہ میں رکھ دی) ۛ
 (۳) مذہب فقط اتنا زبان کو سنبھالے رہا۔ کہ مرنے جینے اور ریت رسوم کے
 کام میں آتی ہے۔ وہ بھی اُن پڑھ لوگ بے سمجھے الفاظ میں کچھ کا کچھ
 کہہ لیتے ہیں۔ سمجھتے اصلاً نہیں ۛ
 (۴) تعلیم اور تہذیب اور علوم قدیمہ سب مٹ گئے۔ اب زبان مذکور کی
 حالت کو دیکھ لو کہ کیا ہے۔ ژند۔ پاژند۔ پهلوی کو کوئی جاننا بھی
 نہیں ۛ

کی نسل خالی نہیں رہ سکتی۔ اگر دوزبانوں میں یہ ایک ہی ہیں۔ تو جان لو کہ بولنے والوں کی اصل بھی ایک ہی تھی *

نام اقربا	فارسی	سنسکرت
باپ	پدر - باب	पितृ पتری
ماں	مادر - نام	मातृ ماتری
بھائی	برادر	भ्रातृ بھراتری
بھن	خواہر	श्वसृ सुसری
بیٹا	پور	पुत्र पुत्र
بیٹی	دختر	दुहितृ दुہتری
داماد	داماد	जामाता جاماتا
سسر	خُسر	श्वसृ सुसسر

(۲) اعضاء بدن بھی انسان سے کبھی جدا نہیں ہوتے۔ جن دوزبانوں کے اتحاد و اصل کی بابت تحقیق تدریجاً ہو۔ ان میں اعضا کے ناموں کو دیکھو۔ اگر دوزبانوں میں ایک ہی نام ہے تو جانو کہ دونوں کے بزرگ ضرور کسی وقت میں ایک جگہ رہتے تھے *

فارسی	سنسکرت	فارسی	سنسکرت
سر	शिर	زبان	जिह्वा
تارک	तालुक	گلو	गल
چشم	चक्षु	گرے۔ گردن	ग्रीवा
اُبرو	भु	(بازو یا باہو)	बाहु
دند	दन्त	دوش	दोशन

لے دیکھو۔ فصل خ اور اُس کے باد لے *

اصل پہچاننے کے کیا اصول ہیں۔ یعنی ہم اُن کے رنگ و روپ اور خط و
 خال کو کس نظر سے دیکھیں۔ جس سے پہچان لیں کہ دونوں کی اصل نسل ایک
 ہے یا نہیں ہے۔ اور سنسکرت اور فارسی ہنہیں ان قیافوں سے ایک
 گھرانے کی اولاد معلوم ہوتی ہیں یا نہیں *
 (۲) ان دونوں کے الفاظ جو مشابہ ہیں۔ ان میں تغیر و تبدل کن اصول کے
 بموجب ہوئے ہیں *

آغازِ مقصد

عزیزانِ وطن! آرزو شدہ نیکچر میں سُن چکے ہو کہ جب ایک ملک کی اجناس و
 اشیاء دوسرے ملک میں آتی ہیں۔ تو اپنے نام ساتھ لاتی ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے۔
 کہ رستہ میں سے نئے نام لیتی آتی ہیں۔ کبھی یہاں آکر نیا نام پاتی ہیں۔ اس طرح
 ہر ملک میں اکثر اشیاء کے لئے الگ الگ نام ہوتے ہیں۔ لیکن اکثر چیزیں لازمی
 اور ناگزیر ہوتی ہیں۔ جن کے برتنے اور نام لینے سے کسی وقت بلکہ ابتداء آفرینش
 اور شروع انسانیت میں بھی کسی کو چارہ نہ تھا۔ ناں جبکہ جماعت مذکور کی جمعیت
 پھیلی ہوگی۔ تو جہاں جہاں لوگ پھیل گئے ہونگے۔ اشیاء مذکورہ کو اپنے ناموں
 سمیت ساتھ لے گئے ہونگے۔ پس جن دوزبانوں میں ایسی چیزوں یا کاموں کے
 نام بعینہ یا کچھ تغیر کے ساتھ ایک ہوں۔ تو جان لو کہ یہ دونوں قومیں ضرور کسی وقت
 ایک گھرانے اور ایک گھر کی رہنے والی تھیں۔ اور اسی سُرُخ پر چلو گئے تو اور
 بہت سے لفظ نکل آئینگے۔ جن سے امر مذکور کی تصدیق ہوگی۔ یہ سُرُخ کئی خانوں
 میں چل کر منزل آگاہی پر پہنچتے ہیں *

(۱) نہایت قریبی رشتہ داروں کے نام ہیں جن سے کوئی گھر بلکہ اولاد آدم

کیا عجب ہے کہ سنسکرت میں دو معنوں کے لئے جدا جدا لفظ رہے۔ فارسی میں گرم سے گرمی نکال لی۔ موسم کے لئے لفظ ہوگا وہ گرم ہو گیا *

سرد۔ سنسکرت میں شرڈ یا شرت یا شرت ہے۔ تعجب یہ ہے کہ عربی میں شتا بمعنی سرما ہے۔ شاید اس میں پہلوی کا شمول ہو *

(۴) جو اجناس کہ انسان کے لوازمات ضروری سے ہیں اور کوئی آبادی انکی ضرورت سے خالی نہیں ان کے ناموں کو دیکھو۔ اگر اس قسم کی چیزوں کو دونوں زبانوں میں ایک ہی نام سے پکارتے ہیں۔ تو جان لو کہ دونوں کے پالنے والے کسی زمانے میں ایک گھر کے رہنے والے تھے *

آتش۔ فارسی ہوتا شن ہتاشن

دود۔ دھوم دھوم۔ دھواں

آب۔ آب

آمار۔ آمار۔ خوراک (دیکھو صفحہ ۶۰)

استا۔ اشت (دیکھو صفحہ ۶۰)

گرس۔ گراس

گندم۔ گو دھوم

جو۔ یو

ماش۔ ماش۔ ہندوستان میں جسے مونگ کہتے ہیں۔

ایران میں ماش کہتے ہیں۔ اور وہ ماش کو ماش سیاہ کہتے ہیں *

برنج۔ فارسی برہی۔ اور یہی بھی کہتے ہیں۔

شالی۔ شالی

شیر۔ شیر۔ دود

مست۔ مستو

دست	हस्त	هست	سُترین	श्रौति	شرونی
مُشت	मुष्टिक	مُشک	زاو	जानु	جانو
اَنگُت	अङ्गुष्ठ	اَنگُت	پاے	पाद	پاؤ
پشت	पृष्ठ	پَرِشٹ	استہستہ	अस्ति	استخی
کُش	कुक्षि	گُکشی (کوکھ)	خون	शोनड	شونڑ
ناٹ	नाभी	ناہی			

(۳) قدرتی اشیاء ہر جگہ موجود ہیں اور ابتداء سے آفرینش سے اخیر تک دُنیا ان سے خالی نہ ہوگی۔ ان کے ناموں کو بھی دیکھو۔ اگر وہ ایک ہیں یا قریب قریب ہیں تو بان لو کہ اس نسل کی اصل ایک تھی *

خدا۔ سنکرت میں स्वधाता سَوَدھاتا۔

زمین۔ سنکرت میں घमा جاہ دیکھو صفحہ ۵۵

سورج۔ فارسی میں ہور سنکرت میں सूर्य سوربہ - دیکھو صفحہ ۶۸-۶۹

چاند۔ ماہ मास ماس -

تارا۔ فارسی ہے۔ وہی سنکرت میں तारा تارا ہے۔

روز۔ سنکرت میں रोज روج اور روزہری रोजरी روشنی ہے۔

رات۔ فارسی میں شب ہے۔ سنکرت میں शषा شپا ہے۔

شام۔ سنکرت میں शाम شام کو کہتے ہیں۔

ہوا۔ فارسی ہے۔ سنکرت वात وات ہے * ہوا فارسی ہے سنکرت वायु وایو،

گرمی۔ سنکرت میں گریشم गोष्म ہے یا گرکیم۔ اور گرم گھام घाम ہے۔

لے خان آرزو اور ٹیک چند بار دو محقق ہمارے کہتے ہیں کہ اس - یعنی فرسودہ ہے - تین خوب نسبت - آئین پونچے کو گھستی ہے اس لئے اُس نے یہ نام پایا۔ بندہ آزاد کہتا ہے کہ دست بہت سے است - پھر استی - پھر استی - پھر استی ہوگا ہوگا۔ پھر دیکھو۔ ذرا زمانہ میں یعنی دست ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ زندگی ذریعہ سرفہر ہے۔ تو فارسی میں د پڑھی جاتی ہے شاہ ذوال سین کے ساتھ مرکب ہوئی ہو۔ اور سنکرت میں ہست ہو گیا ہو۔ اور تے اپنے اصل پر رہا۔

نزود - فارسی ہے - سنکرت میں نین نود ہے -

ویر - ضد نزود - سنکرت میں دیر دیر ہے -

راست - یعنی سیدھا - سنکرت میں راجو راجو

سفید - سوت سوت

سیاہ - شام شام

سنگم اور سنگار - فارسی میں رفیق و ہمراہی کہتے ہیں - سنکرت میں سنگم سنگم

سنگم - ہمراہی اور رفاقت ہے -

سنگ - فارسی میں پتھر کو کہتے ہیں - سنکرت میں شان شان کہتے ہیں +
(۵) جانوروں کے نام جن سے کسی زمانہ میں آبادی خالی نہیں ہوتی انہیں بھی دیکھو :-

فارسی	سنکرت	فارسی	سنکرت
مرد	सरतप	مڑپ	نر
زن	जनी	بن	اُشتر
نر	नर	نر	میش - بھیڑ
فارسی میں نر کے مقابلہ پر مادہ کو رکھ دیا -		سگ	शुनक
تاری خدا جلنے کیا ہو گئی - غالباً کچھ لفظ		شفاں	शृगाल
اسی مادہ سے ہوگا +		خوک	शक्र
کپی بندر	دیکھو صفحہ ۲۹	موش	मूषक
گاؤ	गो	گس	मलिका
میش	महषि	کلاغ	काक
اسب	अश्व	چٹوک چٹوک	चटिका

(۶) کوئی قوم اور اس کی کوئی حالت ایسی نہیں جس میں اُسے گتے کی حاجت

کرپاس - فارسی کرپاس - روٹی اور سوت کو بھی کہتے ہیں
تار - تان - دیکھو - تنیدن سے مشتق ہے -

پود - بوی
گرم سوت - گرم سوت
خم - کھم

پیالہ - پینا - پیالہ - چونکہ پینے سے شتیق ہے اس

لئے یقین ہے کہ فارسی میں بھی کوئی مصدر اسی ماخذ کا ہوگا۔ اب مر گیا۔ اور جب
بات کو یہاں تک گنجائش ہوئی تو کہہ سکتے ہیں کہ عہد قدیم میں پانی بھی فارسی میں
ضرور ہوگا۔ ورنہ کیا سبب ہے ۹۰۰ برس سے زیادہ گزرے۔ حکیم سنائی جو کبھی
خراسان سے ہند میں نہیں آئے ایک قصیدہ میں کہتے ہیں ۵

نہ درال معدہ جز حسد زندہ نہ درال ویدہ قطرہ پانی

پیمانہ - فارسی ہے - سنکرت پرمان

چرم - فارسی ہے - سنکرت چرم یعنی چمڑا ہے -

دار - فارسی میں درخت - اور اُس لکڑی کو بھی کہتے ہیں جس سے چھت چھائیں -

سنکرت میں دار دارو دارو لکڑی کو کہتے ہیں - اسی سے ہے

دار چینی *

در - فارسی ہے - سنکرت میں دوارہ اور خانہ کو درواں کہتے ہیں -

پوزہ - فارسی - بوز پھل کو کہتے ہیں -

شاخ - شاخا - شاخا -

تعب یہ ہے کہ درخت دیودار - فارسی میں بھی دیودار ہے -

اور عرب نے شجر الجن ترجمہ کیا *

دور - سنکرت میں دور ہے - ضد نزدیک -

یہ بھی معلوم ہوا کہ پہلوی میں ۳۳ کو سہ کہتے ہیں۔ اور س لکھتے ہیں۔ وہ بھی مخفّف و مبّتل ترائو کا ہے۔ کیونکہ حرف مذکور س کی بھی آواز دیتا ہے۔
تحت جمشید کی پرانی کتابوں میں ایک جگہ ہے اتھنگینا یعنی اسنگینا۔ اور جس سواری کو سنکرت میں رتھ کہتے ہیں۔ ژند میں رث اور پہلوی میں رس کہتے اور لکھتے تھے۔ پس برہان قاطع میں جو تیرست کو پہلوی لکھا ہے غلطی ہے ژند لکھنا چاہئے تھا +

اعداد فاعلی بھی دیکھو دونوں زبانوں میں کتنے مطابق ہیں :-

فارسی	سنکرت	فارسی	سنکرت
یکم	پرتھم	پرتھم	بستم
دوم	دویت	دویت	سی ام
سام	ترت	ترت	چہلم
چہارم	چترتھ	چترتھ	پنجاہم
پنجم	پنجم	پنجم	شصتم
ششم	ششم	ششم	ہفتادم
ہفتم	سپتم	سپتم	ہشتادم
ہشتم	اشٹم	اشٹم	نودم
نہم	نوم	نوم	نواٹ
دہم	دشتم	دشتم	صد م
			شتم

جب تم دیکھتے ہو کہ اشیلے مذکورہ کے لئے دونوں زبانوں میں ایک ہی نام ہیں تو دل تصدیق کرتا ہے کہ دونوں کے صاحب زبان بھی ضرور ایک ہونگے۔ انہی سراخوں پر چل کر لغت کی کتابوں میں داخل ہو۔ تب پڑانے لفظ قدم بہت مرمگے رستہ بتائینگے۔ اس اندھیرے میں کبھی تارخ کا چراغ۔ کبھی جغرافیہ کی لالچھی

نہ ہوتی ہو۔ اس واسطے جن دوزبانوں کا اتحاد دریافت کرنا ہو۔ اُن کے شمار اعداد کو بھی دیکھو۔ کہ سے کم ایک سے دس تک۔ اور دہا کے اور صدی اور ہزار ضرور ملتے ہونگے۔

فارسی	سنکرت	فارسی	سنکرت
یک	एक	ایک	بیت
دو	द्वि	دوئی	سی
سہ	त्रि	تری	چل
چار۔ چار	चतुर	چتر	پنجاہ
پنج	पञ्च	پنج	شصت
شش	षष्ठ	شٹ	ہفتاد
ہفت	सप्त	سپت	ہشتاد
ہشت	अष्टन	اشٹن	نود
نہ	नव	نو	صدت
دہ	दश	دش	ہزار
			सहस्र

غریبان وطن! ان دوزبانوں میں عدت دراز سے بے حد مسافت پر گئی ہے۔ مگر گنتی کو دیکھو۔ کتنی قریب ہے قرابت میں اور کیا ہوتا ہے؟ باوجود اس کے ۳ اور سہ کے عدد میں جو اختلاف ہے کاٹا سا کھٹکتا تھا۔ ایک دن برہن قاطع میں نظر پڑا کہ پہلوی میں ۳۰۰ کو تیرست کہتے ہیں۔ دل اس سراغ پر آگے بڑھا۔ معلوم ہوا کہ زبان ژند میں ۳ کو تراپو کہتے تھے۔ حرف اول اس کا ایسی آواز دیتا ہے۔ جو ت تھ یا س کے بیچ میں ہے۔ جیسے عربی میں ث۔ اس کا بدل اور مخفف ترا ہوا۔ اور ست ژند میں ہی صد ہے جو سنکرت میں شت ہے۔

کو آریہ سمجھنا چاہئے :

سوم - دو غیر قوموں کے اشخاص نے دنیاوی اتفاقات کے ذریعوں سے آمد و رفت پیدا کی اور آپس میں مل کر رہنے لگے۔ ایک نے دوسرے سے ضروریات زندگی کی چیزیں حاصل کیں۔ ایک ملک کی چیزیں دوسری جگہ جانے لگیں۔ کاروبار۔ اوصاف۔ صنائع بدائع میں الفاظ بھی خلط ملط ہو گئے۔ تم دیکھتے نہیں! عربی نے فارسی کو کتنے الفاظ دئے۔ پھر عربی فارسی نے ہندی کو کیا کچھ دیا؟ اور فارسی نے خود اگر ہندی سے کیا کچھ لیا؟ پھر انگریزی نے عرب سے کتنے الفاظ و مطالب لئے۔ اب اردو کو کیا دے رہی ہے۔ اور کیا کیا اُس سے لے رہی ہے۔ عرب اور فارس کی طرف دیکھو! یورپ کی زبانیں وہاں کیا دستکاری کر رہی ہیں۔ مجھے اس مقام پر نمبر اول سے بحث نہیں۔ کیونکہ پرانی ہڈیوں کے اکھیڑنے سے کچھ حاصل نہ ہو گا۔ نمبر سوم سے بھی بحث نہ کروں گا۔ جو آنکھوں کے سامنے کی باتیں ہیں۔ انکی فہرت بنانے سے کیا حاصل۔ البتہ نمبر دوم تحقیق کا مقام ہے۔ کہ ہمارے ہمارے بزرگوں کی زبانیں ہیں۔ انہیں بڑی غور سے دیکھنا چاہئے۔ کہ سنسکرت اور فارسی کے لفظ جو اصل میں متحد ہیں۔ ان میں تبدیلیاں کن اصول کے بموجب ہوئی ہیں۔ انہیں دیکھ کر تمہاری زبان کو ایسا ملکہ ہو جائیگا۔ کہ جہاں اس طرح کا لفظ پاؤ گے حرفوں کو الٹ پلٹ کر فوراً معلوم کر لو گے کہ اصل دونوں کی ایک ہے :

اب دیکھئے! یہ اتحادِ اصلیت ے رنگ میں ظاہر ہوتا ہے :-

(۱) لفظ اور معنی کسی میں تغیر نہیں آتا۔ مثلاً کلال کلال فارسی میں بھی کہار

کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں بھی کلال ہے :

کپی فارسی میں بھی بندر کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں بھی کپی ہے :

شالی شالی دھان دونو جگہ یکساں ہیں :

جنگل فارسی میں بھی یعنی صحرا مستعمل ہے۔ سنسکرت میں بھی جنگل ہے :

لیکر چلو گئے تو کتب مذکورہ میں حالات قدیمہ کا گورستان نظر آئیگا۔ پھر وہ خرابے آنکھوں میں پھر جائینگے۔ جہاں معلوم ہوگا کہ دونو قوموں کے باپ دادا ایک زمانہ میں یہیں رہتے سہتے کھاتے پیتے۔ سوتے بیٹھتے تھے۔ اور اسی ایک بولی میں باتیں کر کے زندگی بسر کر گئے۔

اب میں مبادلہ کے قواعد شروع کرتا ہوں۔ لیکن اس میں چند باتوں کا خیال رکھو۔ یعنی اتحاد الفاظ کئی قسم کا ہے۔

اول اتحاد ابتدائی یعنی جب حضرت آدمؑ نے روئے زمین پر بود و باش شروع کی ہوگی اور اولاد کا سلسلہ جاری ہوا ہوگا تو وہ سب ایک جگہ رہتے ہونگے۔ اسی واسطے سب ایک بولی میں بات چیت کرتے ہونگے۔ اور اسی بنیاد پر سب کی ایک زبان ہوگی۔ کچھ مدت کے بعد آبادی کی بہتات اور جگہ کی کوتاہی سے اطراف عالم میں پھیلے ہونگے۔ مقامات کے اختلاف سے ضرورتیں بھی بدلی ہونگی۔ حالتوں کے اختلاف نے نئی چیزیں اور نئے کام پیدا کئے ہونگے۔ ان کے لئے کچھ نئے لفظ پیدا ہوئے ہونگے کچھ پہلے لفظوں میں تبدیلیاں ہوئی ہونگی۔ رفتہ رفتہ زبانوں میں یہ اختلاف پیدا ہوا ہوگا۔ جو آج دیکھ رہے ہو۔ بہت سے الفاظ اول بدل گئے بہت سے نئے بن گئے ہونگے۔ صرف بعض الفاظ مشترک رہ گئے۔ ان کا کوئی خیال نہیں کرتا۔ (دیکھو صفحہ ۳۹)

دوم۔ اتحاد وسطی کہ ایک قوم کے لوگ وطن سے نکل کر پھیلے کچھ کہیں جا بے کچھ کہیں۔ کئی سو بلکہ کئی ہزار برس کے بعد دونو کی زبانوں کو دیکھتے ہیں تو پہچانی نہیں جاتیں۔ پھر بھی جب الفاظ و لغات کا پرکھنے والا غور کرتا ہے۔ تو تاڑ جاتا ہے کہ ایک کان کے نیگنے ہیں۔ ڈول ڈھنگ۔ رنگ سنگ بدل گئے ہیں۔ یہ ایسے۔ جیسے ایک آریہ سے فارسی اور سنسکرت۔ انگریزی۔ فرینچ۔ یونانی جرمنی وغیرہ نکلیں۔ اور ان میں الفاظ مختلفہ ملتے جلتے نظر آتے ہیں۔ ان سب کی اصل

ہے۔ خدا جانے کہ اصل میں عام تھا۔ ہند میں رکھر خاص ہو گیا۔ یا اصل میں خاص تھا۔ فارس میں باکر انسان و حیوان کے لئے عام ہو گیا۔
 کام۔ فارسی میں مقصد و مطلب ہے۔ سنکرت میں خاص مطلب نفسانی کو کام کام کہتے ہیں
 دیو۔ سنکرت میں روح پاک ہے۔ فارس میں بھی عہد قدیم میں روح پاک کو کہتے
 تھے۔ جب زرتشت نے مذہب میں فرق ڈالا۔ تو اہل شیطان کو دیو کہنے لگے۔
 آرام۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں آرام عیش باغ کو کہتے ہیں۔ اسی سے
 ہے باغِ ارم۔

بن۔ فارسی میں باغ یا زراعت کو کہتے ہیں۔ اور اُس کے کارندہ کو بنوان کہتے ہیں۔
 سنکرت میں بن ایسے جنگل کو کہتے ہیں جہاں تمام درخت چھائے ہوں
 اور قدرت نے پھلے پھولے درخت لگائے ہوں۔

گنج۔ فارسی میں خزانہ کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں گنج زر کثیر ہے۔
 بال۔ فارسی میں پرندوں کے پروں کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں بال آدمی
 اور چرندوں کے بالوں کو کہتے ہیں۔

روم۔ فارسی میں آدمی کے بالوں کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں روم یا
 روم آدمی کے بدن کے رنگوں کو کہتے ہیں۔

مایہ۔ فارسی میں اصل شے کو کہتے ہیں۔ بس پر افزائش اور کامیابی واقع ہو سکے۔
 سنکرت میں مایا اس چیز کو کہتے ہیں جس سے نیست بہت ہو اور
 نابود موجود ہو جائے۔ اسی لحاظ سے قدرت الہی کو کہتے ہیں۔ اور ہیولے یعنی
 مادہ کو بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ اُسی سے دُنیا موجود ہوئی ہے۔

(۵) لفظوں میں کچھ تغیر نہیں ہوتا۔ معنوں میں فرق آ جاتا ہے۔ مثلاً:-

سمن۔ فارسی میں ایک خاص پھول کا نام ہے۔ سنکرت سمن عموماً
 پھول کو کہتے ہیں۔

شال دونو جگہ یکساں ہے *
 آمار فارسی میں خوراک ہے۔ سنکرت میں بھی آहार ہے *
 موری۔ یعنی پانی کا بکاس دونو گھروں میں ایک ہے *
 نام نام دونو جگہ ایک ہے *
 نیل نیل دونو زبانوں میں ایک ہی رنگ ہے *
 نو نو (نیا) دونو جگہ برابر ہے *
 نیک نیک دونو زبانوں میں اچھا ہے *
 گراس یعنی نوالہ دونو زبانوں پر ایک ہی مزا دیتا ہے *
 جال جال دونو زبانوں میں ایک ہی معنوں کو شکار کرتا ہے *
 (۲) حرکت یا حرکتیں تبدیل ہوتی ہیں۔ مثلاً :-
 وؤ۔ فارسی میں حکیم عاقل و دانشمند کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں وؤ वैद یعنی
 دانستن ہے *
 ہلا ہلا فارسی میں۔ اور ہلا ہلا سنکرت میں زیر قاتل ہے *
 مہر فارسی میں۔ اور مہر मिहیر سنکرت میں آفتاب کا نام ہے *
 (۳) ایک حرف یا کئی حروف میں تغیر ہوتا ہے۔ مثلاً :-
 ماہ۔ فارسی میں چاند کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں ماس मास ہے *
 وہ۔ فارسی میں ۱۰ ہے۔ سنکرت میں دس दश ہے *
 پائے۔ پاؤ पाद پاؤ ہے *
 (۴) لفظوں میں کچھ تغیر نہیں ہوتا۔ معنوں میں فرق آجاتا ہے :-
 بالا۔ فارسی میں بالائی کے مقابل ہے۔ اور قد و قامت کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں
 بالا बालا اُس لڑکی کو کہتے ہیں۔ جو جوانی کی اٹھان میں ہو *
 نر۔ فارسی میں مقابل مادہ ہے۔ سنکرت میں نر नर مرد۔ ناری नारी عورت

کہ اصل میں کف ہوتا ہے *

بستر - فارسی میں بچھونا ہے۔ سنکرت میں بستر **विस्त्रित** بچھا ہوا ہے *
 بندہ - فارسی میں غلام کو کہتے ہیں۔ کیونکہ بند یعنی قید ہے۔ یہ بھی قید حکم۔ قید اطاعت
 یا قید وفا میں ہوتا ہے۔ اور سب سے بڑی قید اطاعت اور قید وفا خدا کی مانتی چاہئے۔
 اس لئے بندہ خدا ہوا۔ اسی سے بندگی بمعنی اطاعت اور عبادت ہوئی۔ اور سنکرت
 میں **वन्द** بمعنی سلام اور عجز و نیاز ہے۔ چنانچہ شاگرد جب اُستاد کے سامنے
 جاتا ہے۔ **वन्द** جگت گروں **वन्द** جگت گروں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اصل
 دونوں کی ایک ہے *

آرام بن - فارسی میں اُس باغ کو کہتے ہیں جو آبادی میں ہو۔ سنکرت میں آرام عیش بلوغ
 کو کہتے ہیں۔ اور فارسی میں بن ایسے باغ کو کہتے ہیں۔ جو شہر کے باہر ہو۔ اور کھیتوں
 اور زراعت کو بھی کہتے ہیں *

(۱۰) احتیاط - ایک قسم کے اتحاد کا پرکھنا بڑے غور کا کام ہے۔ اسکی مثالوں
 کو سن کر اہل نظر ہشیار ہو جائینگے۔ اور سمجھینگے کہ جب تک دوزبانوں میں پوری مہارت
 نہ ہو۔ دو لفظوں میں اتحادِ اصلیت پر حکم لگانا خطرناک امر ہے۔ تم دیکھو گے کہ دوزبانوں
 کے بعض لفظوں میں حروف و حرکات کا اتفاقی اتفاق ہوتا ہے۔ اور حقیقت میں
 ایک دوسرے سے اصلاً تعلق نہیں ہوتا۔ مثلاً :-

جاروب فارسی میں مشہور لفظ ہے۔ جا۔ روب۔ اہل فارس تخفیف دیکر جاروب بھی کہتے
 ہیں۔ ہندی میں جھاڑو ایک مستقل لفظ ہے کہ اسم فاعل کا صیغہ بنے۔ اور جھاڑنا
 اس کا مصدر ہے۔ ناوا تفعی سمجھتے ہیں کہ جھاڑو۔ جارو دونوں ایک ہیں *

جناب - عربی کا ایک لفظ ہے جنب اس کا ماخذ ہے۔ شمشک کے دائرہ
 میں سے ہے۔ ایرین سے کچھ تعلق نہیں۔ سنکرت میں **जना** انہی منوں میں
 مستقل ہے اور تعظیمی موقع پر بولا جاتا ہے۔ لیکن وہ حقیقت میں مرکب **जन**

آش - فارسی میں اُس کھانے کو کہتے ہیں جو پینے میں آئے۔ کتب لغت میں مطلق طعام کو بھی لکھا ہے مگر آشامیدن سے شتق کما ہے۔ سنکرت میں آش آशा کھانا ہے *

دام - فارسی میں جال کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں دام दाम رسی کو کہتے ہیں *
(۶) فقط جو ہر لفظ میں گھٹاؤ بڑھاؤ ہوتا ہے۔ معنوں میں کچھ فرق نہیں آتا مثلاً:-

یک - فارسی میں آ ہے۔ سنکرت میں ایک एक ہے *

رمہ - فارسی میں بڑے اور بزرگ کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں ما महा ہے *

پور - فارسی میں بیٹا ہے۔ سنکرت میں پُتر पुत्र ہے *

انکارہ - فارسی میں اگ کا دھکنا ڈلا ہے۔ سنکرت میں अंगार अंगार ہے *

(۷) کمی بیشی کچھ نہ ہو۔ فقط کیفیتِ حروف میں فرق ہوتا ہے۔ مثلاً:-

اُشتر - فارسی میں اونٹ ہے۔ سنکرت میں اُشتر ष्टر اونٹ کو کہتے ہیں *

مُشت - فارسی میں مٹھی ہے۔ سنکرت میں مُشٹ मुष्ट وہی مٹھی ہے *

(۸) کبھی مبادلہ کے ساتھ حروف کا پس و پیش ہوتا ہے۔ مثلاً فارسی کا چرخ چج

ہو کر چکر चक्र ہو گیا *

(۹) اختلافات مذکورہ میں سے کئی اختلاف ہوتے ہیں اور ساتھ ان کے معنوں

میں بھی فرق آجاتا ہے :-

آستان - فارسی میں گھر کی دہلیز ہے۔ ستان کثرتِ ظرفی کے لئے آتا ہے مثلاً:-

گلستاں - بوستاں - کوہستاں - سنکرت میں ستھان स्थान عموماً

جگہ کو کہتے ہیں *

شنا - فارسی میں تیرنے کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں سان स्नान نہانا ہے اور

ظاہر ہے کہ بے نہانے کے تیرنا کب ہو سکتا ہے *

کھٹ - فارسی میں مشہور لفظ ہے۔ سنکرت میں کپھ कफ ایک خلط بدن ہے

دینے دے کر خریدتے ہیں۔ ایک ترک تچہ طالب علم میرے بستر کے پاس بیٹھا۔
دو تگے میرے ہاتھ میں تھے۔ ادھر ادھر کی باتیں کرتے کرتے اُس نے پوچھا۔ درملک
شما ہیں تنگہ رواج دارو۔ ایک افغان کا بستر برابر تھا۔ وہ بولا کہ۔ درہند روپیہ کلہارا
فرنگی براں تصویر خود را نقش میکند۔ طالب علم نے میری طرف دیکھ کر کہا۔ چہ طور؟ میں
نے کہا۔ راستہ میگوید۔ روپیہ ہند سے برابر تنگہ شماست۔ اُس نے پوچھا۔ تصویر
چرا نقش میکند؟ میں نے کہا۔ سنگہ سلطنت است۔ درویر دائرہ نام و میاںہ اش
تصویر شاہ است۔ آل ہم تمام نیست۔ کلہ اش را نقش میکند۔ ترک بچہ بولا۔ آری
ہمیں سبب روپیہ را کلہ دار نام کردہ باشند۔ کلہ را کو کلہ دار کا محضت سمجھا۔ خوب
سمجھا۔ مگر غلط سمجھا۔

ایک دن میں کوکان میں چند اشخاص کے ساتھ بیٹھا تھا۔ چائے کا دُور
چل رہا تھا۔ ایک بڈھے فروت نے پوچھا۔ کہ درملک شما فرنگی سلطنت مے کند؟
میں نے کہا۔ بلے۔ اُس نے کہا۔ اوچہ نام دارو؟ میں نے کہا۔ بادشاہ درملک
فرنگ بپایہ تخت خود است سبرائے مانائے فرستادہ است۔ او حکم میراند۔ بادشاہ
ہماست۔ پوچھا۔ آخر اوچہ نام دارو۔ میں نے کہا۔ بعد ہر چند سالے عوض شود۔
البتہ باعتبار عمدہ و منصب آنرا لات میگویند۔ ایک بولا گوہر ناس باشد
(یہی گورنر) میں نے کہا۔ بلے۔ ہمچنین۔ ایک اور ترک نے کہا۔ لات پینی
دارو؟ میں نے تاقل کیا کہ کیا کہوں۔ دوسرا بولا۔ ہاں لات و منات است۔
دوسرا بولا۔ نے! فرنگ بہت پرست نیست۔ بڈھے اذہک نے کہا۔ آخر کا فرست
کفر ہر جا یکیت۔ لات شاں ہماں لات و منات باشند۔

لے تنگہ ترکستان بخارا میں چاندی کا سکہ ہوتا ہے ۵۰ سے کچھ زیادہ۔

۵۰ افغان کا مطلب یہ تھا کہ تصویر کے ذکر سے ہماری بت پرستی ثابت کرے اور ترک بچہ کے خیالات اسلامی کو ہچکاوے۔
۵۰ روس کی بدولت یہ لفظ وہ بھی جان گئے تھے۔ گورنر کو بر ناس کہتے تھے۔

آدمی اور آؤ **आव** رکھیا کرنے والا۔ اور۔ آپت **आपत** سچا۔ معتبر۔ پروردہ اور لائق بھی ہے۔ اسی واسطے۔ جناب۔ جن۔ آپت۔ ناواقف آدمی دونوں کو ایک سمجھیکا اور جو دونوں زبانوں کی اصلوں سے واقف ہوگا۔ وہ اس پر ہنسیکا *
انتقال۔ عربی لفظ ہے۔ اس کا ماخذ نقل ہے۔ معنی ہیں۔ نقل مکان۔ مجازاً مرنے کو بھی کہتے ہیں۔ بعض ناواقفوں سے میں نے خود سنا۔ کہتے ہیں انت **अन्त** انتہا۔ یا موت۔ **کال** **काल** وقت۔ یعنی وقت اخیر۔ یا وقت موت۔ اور اس لئے کہتے ہیں کہ انت **काल** اور **انتقال** ایک ہی ہیں *
اختیار۔ عربی لفظ ہے۔ خیر۔ خیار اس کا ماخذ ہے۔ فارسی میں آکر اس نے اور معنی پیدا کر لئے۔ اتفاق ہے کہ ان معنوں میں زبان سنسکرت میں ادھی کار۔

अधिकार اور ہی لفظ ہے۔ ناواقف کہتے ہیں کہ دونوں ایک ہیں *
انتہما۔ ایک شخص نے کہا کہ یہ جو لوگ کہتے ہیں۔ انتہما کا شوق پیدا ہوا اور انتہما کی خوشی ہوئی۔ یہ اصل میں سنسکرت سے نکلا ہے۔ انت **अन्त** تہا **थाहा** یا ان۔ تہا۔ وہ گھر اور یا جس کی تہ نہ ملے۔ اُسے کیا معلوم کہ یہ عربی لفظ ہے۔ اس کا ماخذ نہایت ہے اور اس میں نفی کا کچھ تعلق نہیں *
اپنا تجربہ۔ ایک دفعہ جوانی کی ہمت اور شوق سیاحت مل کر مجھے ترکستان کے ملک میں لے گئی۔ بلخ سے چند منزل آگے بڑھ کر ہمارا قافلہ اُترا۔ اُن ملکوں کے لوگ کم علم۔ کم معلومات ہوتے ہیں۔ اپنی آرام طلبی اور رستوں کی دشواری انہیں ادھر کے سفر میں سدراہ ہوتی ہے۔ اس لئے ہمارے ملک کے آدمیوں کے ساتھ شوق سے ملتے ہیں اور ذرا سی بات معلوم کر کے خوش ہوتے ہیں۔ چنانچہ گاؤں کے لوگ آکر قافلہ میں پھرنے لگے۔ دستور ہے کہ اہل آبادی۔ روٹیاں۔ گھی۔ دود۔ دی۔ اندک گوشت۔ مرغیاں۔ قالین (اپنے ماتھے کے بنے ہوئے) لاتے ہیں۔ قافلہ والے قیمت میں کپڑا۔ سوٹیاں۔ رانگ۔ پتیل کی انگوٹھیاں۔ جگنیاں۔ کانچ اور شیش کے

حروف مذکورہ شمار میں حروف حال سے بہت زیادہ تھے۔ وہ اشخاص عمدہ دارو
جوانوں اور درختوں وغیرہ کی تصویریں ہوتی تھیں۔ چین میں عہد بہ عہد کی اصلاح
کے بعد اب تک ایسی تحریر جاری ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ انکی الف بنے تے
میں سینکڑوں حروف ہیں۔

یورپ کے اہل تحقیق یہ بھی کہتے ہیں کہ عرب نے حروف تہجی عبرانی سے لئے
ہیں۔ یہ بھی حقیقت میں مختلف تحریروں کے اختصار ہیں۔ مثلاً الف کے معنی تھے
سر کنڈایا نزل۔ دیکھ لو۔ حرف مذکور سر کنڈا ہے۔ کہ ریگستان میں گھڑا ہے۔

ب بیت کا مخفف ہے۔ ابتدا سے آبادانی میں گھر بھی سیدھے سادے مختصر
ہوتے تھے۔ ب کو غور کر کے دیکھو۔ عرب کے ریگستان میں جنگل میں ایک دیوار کے
دو کنارے مڑے ہوئے ہیں وہ گھر ہے۔ گھر والا دیوار کے آگے بیٹھا ہے وہ نقطہ ہے۔
ج۔ جل کا مخفف ہے۔ یعنی اونٹ۔ یہ پہلے اونٹ کی تصویر تھی۔ صلا ہیں
ہوتے ہوئے یہ صورت بن گئی۔

ش۔ شجر کا مخفف ہے۔ پہلے شلا کی شکل کھینچتے تھے۔ کہ ایک درخت سے
۳ نقطے اُس پر ۳ پرندے ہیں۔ کوئی بیٹھا ہے۔ کوئی بیٹھنے کو ہے۔ ہوا میں
تھرا رہا ہے وغیرہ وغیرہ۔

رفتہ رفتہ تضاد پر مذکورہ یہ رہ گئیں جو دیکھتے ہو۔ اور تلفظ میں آواز کا پہلا حصہ
رہ گیا۔ جو سننے ہوا اصل اشیا کا جس طرح نام آگیا۔ اُسی طرح اصل نشان مٹ گیا۔
کیا سبب ہے کہ جس زبان کو دیکھو۔ دوسری زبان کے بعض حرف تہجی تو اس میں نظر
آتے ہیں۔ بعض نہیں۔ پھر یہ کہ جو حرف ایک زبان کے لئے خاص ہیں۔ اُس حرف والا
لفظ جب دوسری زبان میں جاتا ہے تو حرف مذکور کسی اور حرف سے بدل جاتا ہے۔

اول یہ سمجھو کہ حروف تہجی کیا ہیں؟ زبان و دہان کے اختلافِ جنبش سے جو
آوازوں میں فرق پیدا ہوتے ہیں۔ ان کا نام حرف ہے۔ جُمنہ۔ زبان اور گلے میں

اب تم غور سے خیال کرو۔ ہندوستان میں جو انگریزی روپیہ کے لئے کلدار کا لفظ پیدا ہوا۔ یہ بھی ایک عجیب اور اتفاقی ولادت تھی۔ پھر بھونے بھالے ترک نے جو اس کے لئے وجہ کمالی یہ عجیب و غریب اتفاق ہے۔

لاٹھ کو اور لارڈ کے معنوں کو دیکھو کہ ہندوستان میں اگر لفظ میں کیا تغیر پیدا ہوا؟ اور معنی اس کے یہاں کیا خیال پیدا کرتے ہیں؟ پھر اس اُزبک کو دیکھو کہ کیا سمجھا۔ اور دلیل کیا خوب پیدا کی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اصل الفاظ کی تحقیق بہت نازک کام ہے۔ قیاس و انداز ہمارا ہرگز قابل اطمینان نہیں۔ اندھیرے میں تیر پھینکنے ہیں۔ لگا تو لگا ورنہ یا قسمت۔

دیکھو! پہلا قدم اس تحقیق کا یہ ہے کہ جب دو لفظ دریافت طلب تمہارے سامنے آئیں۔ تو اُن کی ملتی ہوئی آواز۔ اور یکساں شکل و شباہت پر نہ جھوٹو۔ ہر ایک کے جوڑ بند کو کھولو۔ اور اُن کی اصل کی طرف پیچھے ہٹو۔ اگر دو نو بیٹھتے بیٹھتے ایک اصل میں جا پہنچیں تو جانو ایک نسل ہے۔ اور ایک گھر کے لفظ ہیں۔ اور اگر اصلیں جدا جدا ہوں تو جانو کہ رشتہ کچھ نہیں فقط شباہت نے شبہ ڈالا تھا۔

اشکال حروف

(تحریر بہ تصویر)

یورپ کے محقق کہتے ہیں کہ اگلے زمانہ میں دل کے مطالب تصویروں سے جتایا کرتے تھے اور جہاں اشارہ یا آواز نہ پہنچ سکے وہاں شبیہ سے کام نکالتے تھے چنانچہ جب کسی سے کوئی چیز منگانی ہوتی تو اس کی تصویر کھینچ کر بھیج دیتے تھے۔ اس ترکیب نے ترقی کی۔ کہ تصویروں کو ترکیب دیکر مطالب کی زیادہ توضیح کرنے لگے۔ مصر کی پُرانی تحریریں اس بات کی گواہی دیتی ہیں اور وہی تصویریں یہ بھی کہتی ہیں کہ

اس تحریر میں فاضل عرب کو ایک آواز آئی کہ ب نہ تھی۔ مگر اُس کے قریب قریب ایک آواز تھی۔ اور اسی واسطے اُس کے پاس آواز مذکور کے لکھنے کے لئے کوئی حرف بھی نہ تھا۔ اصل فارسی میں اس کے لکھنے کے لئے انک صورت موجود تھی۔ فاضل مذکور نے اپنی تحریر میں اس کے لئے اپنا حرف پ لکھا اور نتیجہ کے لئے ۳ نقطے کر کے پ نیا حرف پیدا کیا یہ

پھر ایک نئی آواز آئی کہ ج کی آواز نہ تھی۔ اس کے قریب قریب ایک آواز تھی اس کے لئے ج کے نیچے ۳ نقطے کر کے ج پیدا کر لیا۔ اسی طرح ژ۔ گ۔ لے لوگ کہتے ہیں کہ فارسی کے ہ حرف عربی میں نہیں آتے۔ اور بات وہی ہے کہ خاک عرب نے جو گلے اور لب و دندان پیدا کئے۔ ان کی ساخت ایسی ہی تھی۔ کہ اُن کی زبان و دندان۔ اور گلے اور حرکت میں جو آوازیں نکلتی تھیں۔ ان میں پ۔ چ۔ ژ۔ گ۔ کی آوازیں نہ تھیں۔ اور اسی واسطے عرب کے لکھنے والوں نے اُن کے لئے صورتیں بھی نہیں مقرر کیں۔ جنہیں ہم حرف کہتے ہیں یہ

اسی طرح عرب اور فارس کے منہ اور گلوں میں ٹھ۔ ٹ۔ ٹھ۔ وھ۔ و۔ ڈھ۔ ژ۔ ران۔ کھ۔ گھ وغیرہ کی آوازیں نہیں۔ فارسی مردہ کی کارگزاری اب عربی کے حروف کر رہے ہیں۔ اس لئے ان کی صورت بنی کے لئے حرف بھی نہیں۔ اب تک کسی عرب یا ایرانی سے باتیں کر کے دیکھ لو۔ حروف مذکورہ اُن کی زبان سے نہیں نکلتے۔ اور خاص خاص حروف کے ساتھ خاص خاص ملک کے لوگوں کا یہی حال ہے۔ تم سمجھتے ہو؟ جن طرح ہر ملک کے آدمی کی طبیعت جدا ہے۔ اسی طرح زبان و زبان کی طبیعت بھی جدا ہے۔ بعض آوازیں بعض زبانوں سے موافق ہیں۔ بعض منافرد

خاک ہندوستان کی زبانوں میں خ۔ ذ۔ ز۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ع۔ غ۔ ف۔ ق کی آواز نہیں ہے۔ جب کوئی ایسے حروف والا لفظ سن کر یا کسی ہندی

بال بال بھر فرق سے نیا حرف پیدا ہو جاتا
آوازیوں کی تصویریں ہیں۔ تم نے قواعد فارسی
میں نہیں آتے تھ - ح - ص - ض - ط
سے سنو۔ کتنسہ ہے۔ کہ ملک کی آب دہوا۔ اور
طرح اہل فارس کے قد و قامت اور شکل و شبہ
لب و دہان اور گلا و زبان کی ساخت میں فرق۔
بھی فرق ہے۔

جب اہل عرب ایران میں آئے۔ تو اہل ملک
خاک عرب کی زبان میں نہ تھیں۔ یہاں ایرانی پا
اور اعراب کے لئے ایسی عمدہ علامتیں لگاتے۔
جب ان کی زبانوں کو لیا۔ تو حروف ان کے چھ
دھس طرح تم اب ہندی کو فارسی حروف میں لکھتے
ایرانی کی تقریر کو تحریر کرنے لگا ہوگا۔ تو دیکھا ہوگا
آتی۔ پھر خیال کیا ہوگا۔ تو معلوم کیا ہوگا کہ ع۔
جب صفحے کے صفحے لکھ گیا۔ اور ان میں حرف مذ
حرف فارسی میں نہیں ہیں۔ اسی کو کتب نحو میر
عربی میں ہیں۔ جو فارسی میں نہیں آتے۔ ورنہ ا
میں نہ کسی شریعت نے ممانعت کی نہ کسی قانون۔
فارس سے جو کتب و دہان پیدا ہوئے۔ ان کی
بولنے میں یہ آوازیں نہ تھیں۔ ورنہ انسان ہر قسم کو

لے ٹ - ڈ - ژ وغیرہ فارسی میں - ت - و -
میں ص - ج ہو جاتے ہیں۔

نہ لگی۔ تو اُس کے پاس کا حرف پیدا ہو گیا۔ یعنی سو فار کا سو فال بن گیا *
 تبریز وغیرہ قطعات ایران کے لوگوں کی زبان سے گ نہیں نکلتا۔ اُس ملک
 کے لوگ سگ کو سے اور انگور کو اینور کہتے ہیں اور اسی طرح اور صدہ الفاظ اکثر
 صحرائین فرمود کو پرمود کہتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ انہی حرفوں کے بادے جاڑ سمجھو *
 کشمیری تازہ وارد سے باتیں کرو۔ جن لفظوں کے اول میں آ ہے سی بولگا۔
 مصع یلی غنچہ اُمید بکشا۔ اور ایان کو سیران کیگا۔ ل کو تاؤ کے اندر سے اُس
 طرح نکالتا ہے کہ ساری آواز گلے میں گھٹل ہو جاتی ہے۔ کیفیت اسکی سننے پر محض سب
 تحریر میں نہیں آ سکتی۔ آصف الدولہ مرحوم کے عہد میں بندہ لوگوں کے درمیان ہو جوتھی وغیرہ
 اہل پنجاب سے باتیں کرو تو ذرا خیال رکھنا۔ گیارہ کو ہمیشہ یارہ کہتے ہیں *
 اپنے ملک میں سُن لو۔ اہل شہر کے مُنڈ سے سارے حرف کیسی صفائی سے

نکلتے ہیں۔	ان کی زبان کیسی نرم اور نیر معلوم ہوتی ہے	زبان	کو	جان
اور گلا گداز۔	باہر والے خصوصاً ناخواندوں کی	حضور	کو	حجور
زبان سخت اور موٹی معلوم ہوتی ہے۔	اُس سے	خالی	کو	کھالی
ہر حرف آسانی سے نہیں نکل سکتا۔ بعض حرفوں میں		فرمانا	کو	پھر مانا
زبان ٹھیک جگہ پر نہیں لگتی۔ ذرا ورے پرے		آٹا	کو	اٹا اور آٹا
لگ جاتی ہے۔	کوئی اور حرف پیدا ہو جاتا ہے۔	روٹی	کو	روٹی
اس طرح کے سکر۔ سُر دا۔ ہزاروں لفظ بولتے ہیں۔		پانی	کو	پانڑیں

کہیں تشدید۔ کہیں کوئی حرف ہی بڑھا دیتے ہیں۔ کہیں گھٹا دیتے ہیں *	
اکثر لفظوں میں حرفوں کو آگے پیچھے کر دیتے	مطلب کو مطلب
ہیں۔ کہیں کہیں شہر کے عوام بھی ان میں مل جاتے	فصیل کو فصیل
ہیں اور اس سے معلوم ہوا کہ ایسی تبدیلیاں زبان	تفل کو قلف
انسانی کا خاصہ ہے *	لعنت کو نالت

زبان میں جاتا ہے۔ تو حروف مذکور دوسرے حروف سے بدل جاتا ہے۔ جب سلسلہ کلام یہاں تک پہنچا تو ایک سوال پیدا ہوا۔ جس کا جواب فلسفی زبان آسان طور پر سمجھاتا ہے :-
 س۔ کیا سبب ہے کہ جہاں ایک زبان کا لفظ دوسری زبان میں گیا ہے۔ تو بعض حروف و حرکات اول بدل اور انٹ پکٹ ہو گئے ہیں؟
 ج۔ عزیزان وطن! دُور کیوں جاتے ہو۔ تم ایک ہی زبان میں پاؤ گے کہ

سوفار	سوفال	چُت	چُفت
چنار	چنال	باغچہ	باغشہ
لبالب	لالم	پاس	پاؤ۔ اسی سے ہے پاوشاہ
بُت	بُد	خروس	خرج۔ خروہ
توت	تود	رُخ	رُخت
دُراج	دُراج	خوک	خوک

ایسے ایسے ہزاروں لفظ ہیں کہ فارسی ہیں اور فارسی ہی میں دو نواح مستعمل ہیں۔ یہ نہ سمجھنا کہ جن حرفوں کا مبادلہ کتب قواعد میں لکھا ہے کسی شریعت کی کتاب یا ملک کے بادشاہ نے جائز کیا ہے اور باقی منوع۔ بات فقط یہ ہے کہ جو حرف قریب المخرج ہیں وہ باہم بدل جاتے ہیں۔ جن حرفوں کے مخرج دُور ہیں۔ اور جن کے مقام بہت پاس ہیں۔ وہ نہیں بدلتے۔ اس مقام پر ممکن ہے کہ ہر حرف کا مخرج لکھ کر پاس اور دُور کا فرق دکھاؤں۔ مگر نہیں چاہتا کہ کتاب کو مشکلات کی پُڑیا بنا کر طبیعتوں کو بد مزہ کروں۔ اس لئے مطلب کی تصویر نے رنگ سے کھینچتا ہوں *

شلا ملک ایران میں قطعہ قطعہ کی آب و ہوا اور مخلوقات کے اعضا کی ساخت میں کہیں بہت کہیں تھوڑا فرق ہے۔ اسی نسبت سے اُن کی جنبشوں میں فرق ہے۔ اسی کے بموجب آوازیں پیدا ہوتی ہیں۔ ایک ملک کے لوگ بعض حرف صفاۃً اور آسانی سے بعض حرف مشکل سے نکالتے ہیں۔ جو حرف مشکل سے نکلتے ہیں۔ جب وہاں ٹھیک زبان

صاحب تصنیف ہوتے ہیں۔ ان کے تلفظ اور لہجے جدا جدا ہیں۔ جو الفاظ شعرا کے کلام۔ علما کی تصنیف میں آگئے۔ اہل نعت کو ان کا لکھنا۔ اور اہل قواعد کو اپنے سلسلہ میں کھینچنا واجب ہوا۔ وہ مستقل الفاظ بن گئے۔ اور تحریروں اور تقریروں میں دونوں طرح مستقل ہو گئے۔ ملک اور غیر ملک کے لوگ انہیں بھی لغت جانتے اور مانتے ہیں اور ایسا ہونا چاہئے۔ کیونکہ جو الفاظ خاص و عام کے استعمال میں اور تحریر و تقریر میں عام و عام ہوں۔ اور اقسام اغراض کے پورا کرتے ہیں کام دیں وہی اُس کے الفاظ و لغات ہیں۔

نکتہ۔ تجربہ اور مشاہدہ نے قانون بتایا۔ کہ اکثر الفاظ ابتدا میں لہجہ اور غلط شمار ہوتے ہیں۔ پھر اگر محاورہ نے انہیں منظور کر لیا۔ اور خواص نے زبان میں جگہ دی۔ اور نظم و نثر نے تحریری سند دیدی۔ تو وہی غلط سلف لفظ مستقل لغت ہو کر اجزائے زبان ہو جاتے ہیں۔ اور جو تبدیلی کہ کوتاہی تکلم یا غلطی تخریج سمجھی جاتی تھی وہی ایک عرصہ کے بعد تعلیل و تبدیل کا قاعدہ ہو جاتی ہے۔ اور اس سے یہ قاعدہ نکلا۔ کہ ملک سخن میں کوئی لفظ صحیح نہیں۔ کوئی لفظ غلط نہیں۔ جس پر قبول عام۔ اور عوام تام مہر کر دے۔ وہ ایک لفظ صحیح ہے۔ یہ نہ ہو تو صحیح بھی مردود ہے۔

اصفہرمان۔ شیراز وغیرہ اکثر مشہور شہر ایران کے ہیں۔ وہاں کے خاص علم ایران کو ایرون۔ زبان کو زبون کہتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ مگر قافیہ میں نہیں باندھتے۔ نہ کتاب میں لکھتے ہیں۔ اسی واسطے یہ تبدیل اور اس کا تلفظ غلط ہو کر لغت سے خارج ہوا۔

نقل۔ کسی بے استعداد شاعر ایرانی کے شعر کا ایک مصرع مجھے یاد ہے ع

کار مجنون کوئی سے کند پیکان او

کمان کو تمام ملک ایران کیوں کہتا ہے۔ یہ پتہ پارہ بے علمی کے سبب غلط کو اصلیت

لے جو درش کوئی۔ اور مجنون کوئی ایک واسطہ ہضم ہے۔ کون ذیہ خراسانی کو کہتے ہیں۔

اسی خیال کی تصویر ایک اور رنگ سے کھینچتا ہوں۔ ذرا ننھے ننھے بچوں کو دیکھو۔ کیا منہ سے تلتلا تلتلا کرتے ہیں۔ ایک تکیہ پر چڑھ بیٹھا ہے اور کہتا ہے۔ آہ ہم دو لے پل چلے ہم گھوڑے پر چڑھے (دوسرا کہتا ہے۔ ہمائی لال دیند۔ ہمائی چھیج دیند (ہماری لال گیند۔ تمہاری سبز گیند)۔ بگڑتے ہیں تو کہتے ہیں۔ ماؤنگا۔ ماؤنگا (مارونگا)۔ بھوک لگتی ہے۔ تو کہتا ہے۔ نوتی تاؤنگا۔ کوئی کہتا ہے۔ اوتی کھاؤنگا۔ بوت لدی ہے (روٹی کھاؤنگا۔ بھوک لگی ہے)۔

فلسفی زبان انہی میں سے۔ بادلہ حروف کے اصول نکالتا ہے۔ بچوں کے مزاج اور اعضا میں رطوبت زیادہ ہوتی ہے۔ غرور اور پٹھے پٹھے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس لئے اُن کے لب و دہن میں تیزی و سبکی نہیں ہوتی کہ جب کوئی لفظ بولیں۔ ہر حرف کے لئے نقطہ نقطہ زبان کا سسہ کے ٹیک اسی نقطہ پر لگے۔ جو اس کا اصلی مخرج ہے کبھی ذرا آگے کبھی ذرا پیچھے لگ جاتی ہے۔ نتیجہ اُس کا وہی۔ کہ اصل حرف کی جگہ اسکا قریب المخج کوئی اور حرف نکل جاتا ہے۔ تم خود ذرا ذرا۔ ورے پرے زبان لگا کر داورت کا تجربہ کرو۔ دو چار دفعہ متواتر۔ دل۔ دل۔ تل۔ پھڑ۔ دل۔ تل۔ برابر۔ دل۔ تل۔ لکھو دیکھو۔ خیال کرنے سے کچھ ان کے قریب مخرج کا اثر معلوم ہوگا۔

اسی طرح دو چار دفعہ کہو۔ بار۔ بال۔ اور تار۔ تال۔ تمہیں معلوم ہوگا کہ راورل قریب المخرج ہیں۔ اور ایسے ایسے چند حرف اور ہیں کہ قرب مذکور کے سبب بچوں اور بڑوں کی زبانوں پر اُڈل بدل ہو جاتے ہیں۔ اور جو حرف ایسے نہیں یعنی بعید المخرج ہیں ان میں اُڈل بدل بھی نہیں ہوتی۔ انہی سے فلسفی زبان نے مبادلات حروف کے قواعد باندھے ہیں۔ مختلف زبانوں میں غور کر کے دیکھو۔ وہاں بھی اکثر انہیں حرفوں میں تبدیلی ہوتی ہوگی۔ جو قریب المخرج ہیں۔

س۔ قواعد فارسی میں ایک فصل مفصل مبادلات حروف کی کیونکر بن گئی؟

ج۔ عمد قدیم سے ایران کے ہر قطعہ زمین میں علم کا چرچا ہے۔ علما۔ خصوصاً شعرا

زبان کے لہجے بدل دئے۔ زبانہ کی گردشوں نے اُن کے لفظوں کو
 ہ کر دیا۔ پس جو تغیر ان کے حروف میں نظر آئے تھوڑا ہے اور جتنی
 رہیں غنیمت ہے۔ بہر حال اب میں ایک ایک حرف اور اسکے ساتھ
 دوں۔ اس سے معلوم ہوگا۔ کہ کس کس طرح تبدیلی نے اُن پر اثر کیا ہے
 ہ حروف کے مخرج ایک فہرست کی صورت میں لکھتا ہوں کہ ہر ایک
 سے آواز دیتا ہے۔ تم دیکھو گے کہ جو حرف قریب المخرج ہیں وہی آپس
 تے ہیں ۞

۔ ہ۔ گلے کے نیچے سے نکلتے ہیں ۞

اُن سے ذرا اوپر سے نکلتے ہیں یعنی کوٹے کے پاس سے ۞
 گ۔ کوٹے کے اوپر سے ۞

چ۔ ژ۔ ے۔ اُن سے بھی اوپر سے یعنی وسط زبان اور تالو سے ۞

ڑ۔ نوک زبان اور اوپر والے سامنے کے دانتوں سے مل کر نکلتے ہیں ۞

۔ و۔ ڈ۔ نوک زبان اور اوپر والے دانتوں کی جڑ سے مل کر ۞

نوک زبان اور نیچے والے دانتوں سے مل کر ۞

ف۔ م۔ و۔ دونوں ہونٹوں سے مل کر نکلتے ہیں ۞

حرکات

مقصودہ حرکتیں ا۔ ا۔ ا۔ اور تینوں مدودہ حرکتیں آ۔ ای۔ او۔

اجزائے حرفی کے ساتھ لکھی جاتی ہیں۔ اسی طرح ژ نذر پہلوی

ن۔ جس طرح سنسکرت میں خاص خاص صورتوں کے ساتھ لکھے جاتے ہیں

جاتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ جب کتابت میں زبان مذکور نے حروف

تو پہلی صورتیں بدل گئیں ۞

سمجھا۔ اور اس سے ایک مضمون شاعرانہ پیدا کر لیا۔ کمون غلط ہے مگر لطف شعر کی بنیاد اسی پر ہے۔

لطیفہ۔ ایک ایرانی صاحب زبان سے کسی ہندی نے کہا۔ آغا! اکثر اہل ایران را ویم بجایسغ۔ ق میگوبند۔ ایرانی چمک کر بولا۔ کسے قلعہ گفتہ باشد؟

فارسی اور سنسکرت کے متخی لال لفظوں میں کن صول کے بموجب تبدیلیاں ہوئی ہیں

غزیرانِ وطن! اب مطلب کا میدان آیا۔ فلسفہٴ زبان کے تمام خیالات ایک نقشہ کی طرح سامنے کھینچے ہیں۔ ان سے تم خوب سمجھ سکتے ہو کہ دونوں زبانوں میں جو تبدیلیاں ہوئیں وہ خود بخود طبیعت ملک اور طبیعت زبان کے زور سے ہوئی ہیں۔ میں ایک ایک حرف کا حال مثالیں دے کر تمہیں دکھاتا ہوں۔ دیکھو زبان کی طبیعت نے کن قواعد کے سلسلہ میں جنبش کی ہے۔ اس کی بعض تبدیلیوں پر تمہیں ضرورتاً مل ہوگا۔ اور بے شک نقطہ نقطہ پر اٹکنا چاہئے کہ تحقیق میں کس نہ رہ جائے۔ اور شاید اسی میں کوئی اور نقطہ بھل آئے۔ مذکورہ بالا بیانیوں میں تم نے دیکھا۔ کہ اکثر لفظ اور معنوں میں جو تبدیلیاں ہوئیں کتابوں میں لکھی ہیں۔ بلکہ اکثر تغیر ہماری آنکھوں کے سامنے ہوئے ہیں۔ جبکہ وہ تغیر ان تغیروں سے کم نہیں۔ تو ان لفظوں کی ہڈیوں کو قرابت کے گوشت سے کیوں الگ کرتے ہو۔ ہزاروں برس گزر گئے۔ یہ بہنیں جدا ہوئیں۔ ہزاروں کوس کے پردیس میں جا پڑیں۔ دونوں پر اپنی اپنی جگہ مذہبوں اور سلطنتوں کے انقلاب سے طوفانِ فوج گزر گئے۔ ملکوں کی آب و ہوائ نے آدمیوں کے کلاؤں اور جبروں کی ساخت۔ لب و دہان کی حرکتیں۔

دو۔ فارسی میں آ کو کہتے ہیں سنکرت میں دوا द्या दृष्ट्या दوتیا ہے *
 زلو اور زلوک فارسی میں چونک کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں جلوکا जलौका ہے *
 شلخ۔ فارسی ہے۔ سنکرت شاکھا शाखा ہے *
 (۲) گاؤ۔ فارسی۔ سنکرت میں گو گو کہتے ہیں *
 پار۔ فارسی میں سال گزشتہ۔ اور اس سے پہلے برس کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں
 پرہ ہے۔ اور اُس میں اس سے زیادہ وسعت ہے۔ چنانچہ پوتر पृथक् بٹا۔
 پوتر पौत्र پوتا ہے۔ پتامہ۔ دادا۔ پر پتامہ पर पितामह پر دادا ہے *
 پارینہ۔ کتب فارسی میں لکھا ہے کہ منسوب بہ پار ہے۔ اسی واسطے پُرانے کو کہتے
 ہیں۔ سنکرت میں پران पुराणा اور پراتن पुरातन اور براچین पराचिन
 پُرانے کو کہتے ہیں۔ کیا عجب ہے کہ پراچین۔ پراچین سے پارینہ ہو گیا ہو۔ دیکھو
 پارینہ کا پُرانین ایک برس کا نہیں معلوم ہوتا *
 ناؤ۔ فارسی میں چھوٹی کشتی کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں ناव नाव کہتے ہیں *
 مندک۔ فارسی میں اُس چیز کو کہتے ہیں۔ جس کی فروخت کا بازار میں کم رواج ہوگا
 سنکرت میں مند۔ تھوڑا۔ بے نصیب۔ بُرا بست۔ پیار رکینہ۔ بے عقل ہے *
 کافور۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں کپور ہے۔ دیکھ فصل ص ۶۳)

الف متحرک

فارسی میں اکثر اہلی ہوتا ہے۔ اس طرح کہ حذف نہیں ہو سکتا جیسے آخر۔ ارمغان
 وغیرہ صد بالفاظ ہیں۔ کہیں حذف بھی ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اشتر۔ شتر۔ اسمندر۔ سمندر وغیرہ
 ابھی بیان ہوا ہے کہ دونوں طرح آتے ہیں۔ کہیں اہل زبان خود زیادہ کر دیتے ہیں۔ یا یہ
 کہو کہ اصلی کو گرا دیتے ہیں۔ جیسے بر۔ ابر۔ بے۔ ابے۔ با۔ ابا۔ یہ زیادتی نظم
 میں ہوتی ہے۔ نثر میں نہیں۔ وہ بھی چھ سات سو برس پہلے ہوتی تھی کئی سو برس

ابتداء سکون سنکرت میں عام ہے۔ عجب نہیں کہ فارس کی قدیم زبانوں میں بھی پہلا حرف ساکن ہوتا ہو۔ خاک عرب کی طبیعت میں ابتداء سکون نہ تھا۔ عرب اُسی کے عادی تھے۔ اور اسلام کے بعد فارس میں ابتدائی مصنف عرب ہی تھے۔ یا اُن کے شاگرد۔ تم یہ بھی سُنئے ہو کہ بعض الفاظ فارسی کے اوّل میں الف اصلی ہے۔ بعض میں لُٹ ہے۔ کیا عجب ہے کہ اُنہوں نے جس لفظ کا پہلا حرف ساکن مَشا ہو۔ اپنے تلفظ کی آسانی کے لئے اوّل ایک الف متحرک لگا دیا ہو۔ وہ زائد مشہور ہو گیا۔ جیسے اشکرت شکر۔ استمدر۔ سمندر۔ اشکم۔ شکم۔ اشتر۔ شتر۔ دونو طرح بولتے ہیں۔ آج کون کہہ سکتا ہے کہ ان میں کہاں الف اصلی ہے اور کہاں عرب کا عطیہ ہے۔ ذرا غور کر کے دیکھو! جملہ کے اوّل سے الف گرتے ہو۔ تو زبان کی طبیعت چاہتی ہے کہ بعد کا حرف ساکن ہو ہماری زبان کو اس کی عادت نہیں۔ اس لئے کچھ حرکت دیدیتے ہیں۔ غرض جب ہم دیکھتے ہیں کہ طرزِ تحریر۔ اقسامِ حرکات وغیرہ وغیرہ بہت سی باتیں سنکرت کے مطابق ہیں تو ابتداء سکون پر تعجب کیوں کریں!

نتیجہ تو یہ ہے کہ سنسکرت کا قلم بائیں ہاتھ سے داہنے ہاتھ کو چلتا ہے۔ اور زند کا دہنے سے بائیں کو۔ اور اس کا سبب اکثر پاریسیوں اور جرمن کے عالموں سے بھی پوچھا۔ کچھ معلوم نہ ہوا۔

الف مده

کہیں فارسی میں ہے سنکرت میں نہیں۔ کہیں سنکرت میں ہے فارسی میں نہیں

(۱) بستر۔ فارسی میں چھوٹے سے بچھونے کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں بسترار، بیستار
بچھانے کو کہتے ہیں۔ *

تترس - فارسی میں ڈر ہے۔ سنکرت میں۔ تراس کے یہی معنی ہیں *
 مہ - فارسی میں بزرگ کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں مہا مہا ہے *

ایسے آئے

اسنہ اور ہستہ فارسی میں عموماً ہڈی کو کہتے ہیں۔ اور گٹھلی کو بھی کہتے ہیں۔ مثلاً ہستہ خرما (کھجور کی گٹھلی)۔ ہستہ شفتالو (آڑو کی گٹھلی)۔ سنکرت میں اسٹھی **अस्थि** عام ہڈی کو کہتے ہیں۔ تھہ مخلوط الہا تھی۔ وہ خالص ت ہو گئی۔ اس کی ہ اخیر میں ٹے مخفی ہو گئی۔ سی حذف ہو گئی۔ تغیر زبان اور تغیر لہجہ سے ایسا اور اس سے بہت زیادہ ہوتا ہے

انگوزہ فارسی میں ہینگ کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں ہنگو **हङ्ग** ہے۔ زہ فارس میں زیادہ ہوا یا ہند میں اُرگیا

فارسی کا الف ابتدائی کبھی سے ہو جاتا ہے۔ جیسے آمد۔ بیاد۔ افتاد۔ بفتاد وغیرہ۔ سنکرت میں بھی یہی دیکھا جاتا ہے

ایدر۔ فارسی میں ادھر اور یہاں کے معنی دیتا ہے۔ سنکرت میں اتر **इतर** یہاں اور ان **अन्तर** غیر اینجا۔ اور **उत्तर** وہاں کو کہتے ہیں۔ وہی اتر برج میں بگڑ کر ایدر ہوا اور اب بگڑ کر ادھر ہو گیا۔ جب ہندوستان میں رہ کر یہ تبدیلی ہوئی۔ اور اس پر ہمیں تعجب نہیں آتا۔ تو فارس میں جا کر جو تبدیلی ہوئی اس پر کیوں تعجب کرو؟

الف محدودہ

فارسی میں جن لفظوں کے اول میں الف محدودہ ہوتا ہے۔ کبھی گر پڑتا ہے۔ کبھی الف مفتوحہ رہ جاتا ہے اور لفظ کی صحت میں فرق نہیں آتا۔ اگر ایسی تبدیلی سے کوئی فارسی لفظ سنکرت ہو جائے تو تعجب کرنا چاہئے۔ کیونکہ یہ تغیر طبیعت میں داخل ہے

اورک۔ فارسی لفظ ہے۔ سنکرت میں آدرک **आदरक** کہتے ہیں۔ الف محدودہ کی طبیعت ہمیں معلوم ہو گئی کہ مد کسی لفظ میں فقط زبر رہ جاتا ہے۔ اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ

متروک رہی چالیس پچاس برس سے پھر قصائد میں استعمال کرنے لگے ہیں۔ بر خلاف اس کے اگر جو حرف شرط ہے۔ ہمیشہ نظم و نثر دونوں میں آتا ہے اور اگر فقط نظم میں آتا ہے۔ از بھی نظم و نثر دونوں میں آتا ہے۔ ز فقط نظم میں ہو جاتا ہے۔ ان الفاظ کو دیکھ کر سمجھ میں آتا ہے۔ کہ الف متحرک کے مزاج میں دونو قوتیں ہیں۔ گزنا بھی اور زیادہ ہونا بھی۔ فہرست مندرجہ صفحہ ۵۵ میں مخارج حروف کو دیکھو۔ معلوم ہوگا کہ آ اور ة قریب المخرج ہیں اسی واسطے فارسی کے اکثر لفظوں میں آ ة سے بدل جاتا ہے۔ مثلاً افیون۔ ہیپوین وغیرہ اکثر الفاظ ہیں کہ اہل زبان میں دونو طرح مستعمل ہیں۔ معلوم ہوا کہ ان دونوں حرفوں کے مزاج میں مبادلہ کا میلان ہے۔ اس صورت میں اگر کوئی لفظ ایسا ہو۔ کہ اس کا الف متحرک ہ سے بدلیں اور لفظ مذکور سنسکرت میں جا ملے۔ تو صاف سمجھ لو۔ کہ اصل میں اس چیز کا ایک ہی نام تھا۔ دوسرے ملک میں جا کر جس طرح اہل ملک کے رنگ و روپ۔ ڈیل ڈول۔ وضع لباس بدلے۔ اسی طرح ان کے لب و دہان کی نئی جنبش نے لفظوں پر اثر کیا۔ آ کا مزاج قرب مخرج کے سبب ة کی طرف مائل تھا۔ اس لئے ة بن گیا۔ لفظ کی صورت بدل گئی۔ بے خبر سمجھتے ہیں کہ اس شے کو فارسی میں یہ کہتے ہیں اور سنسکرت میں وہ۔ حقیقت میں دونو ایک ہیں ۛ

اب میں الف کے گرنے کی مثالیں دیتا ہوں

یک۔ فارسی میں عدد آ ہے۔ وہی سنسکرت میں ایک ॑ ہے ۛ
 ابرو۔ فارسی میں بھٹوں کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں ॒ بھرو ہے ۛ
 ستہ۔ بفتحتیں۔ اور کبھی بہ تشدید۔ فارسی میں باسی چیز کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں ॒ استوہ ॒ کہتے ہیں ۛ

اب دیکھو آ کیونکر ة سے بدلتا ہے

اے۔ فارسی میں حرف ندا ہے۔ سنسکرت میں ہے ॑ ککر پکارتے ہیں اور

سب اور و قریب المخرج ہیں۔ گوارو نو کر ملتیں برائے ہیں۔
 زبان میں بھی باہم مبادلہ ہوتا ہے۔ مثلاً سب بد
 بڑے چناؤں کو دیکھا۔ جب سنکرت الفاظ پر۔ پتہ نہ ہو۔
 یا و۔ یہی سب ہے کہ فارسی کے اکثر الفاظ جو سہل
 ب و سے بدلی ہوئی ہے۔

آبستن۔ آبست۔ آبستہ۔ فارسی میں زلزلہ جمعہ اور وہ زمین
 لئے تیار کریں۔ آبشت۔ نفثہ و پنہاں۔ سنکرت ہیرا آبشتہ۔
 چیز کا دوسری میں گھسٹر جانا ہے۔ چمکے تنگی و ہر پانچ۔
 بانگ۔ فارسی میں آواز ہے۔ سنکرت میں بانگ۔
 لفظ کسی ایسے لفظ سے ملتا ہے۔ جس کے دل میں م یا لٹا ہے۔
 پیدا کرتا ہے۔ دیکھو۔ وہی فارسی میں بانگ ہے۔

بار۔ فارسی میں ایک بار۔ دوبار۔ سد بار سنکرت میں وار۔
 تاب اور تاو۔ فارسی میں گرمی۔ او۔ پک کہ کہتے ہیں۔
 ہے۔ اور اصل میں وہ بھی تپ۔

بیوہ۔ فارسی میں راند عورت کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں وودھوا
 بیو۔ بیوک۔ فارسی میں نئی بیاہی عورت کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں
 اور بواہ بیاہ کو کہتے ہیں۔

باد۔ ہوا ہے۔ سنکرت میں وات وات ہے۔ او دیکھو فصل وصفہ ۱۰
 بند۔ اسی سے فارسی میں ہے پائے بند۔ سنکرت میں کہتے ہیں پاؤ وندھ
 پاو یعنی پائے۔ وندھ بندھا ہوا۔

بندہ۔ فارسی میں خدمتگار و تابع فرمان کو کہتے ہیں۔ اسی سے ہندگی یعنی

لفظ ایک ہے الف کی کیفیت میں تبدیلی ہوگئی و حذف ہوگئی ۛ

آہار۔ فارسی میں یعنی خوراک ہے۔ سنسکرت میں آہار **आहार** خوراک کو کہتے ہیں

فرق اتنا ہے کہ آہار اب فارس کی تحریر اور محاورہ میں نہیں۔ ناہار محاورہ اور تحریر

دونوں میں ہے۔ صبح سے جب تک کھانا نہ کھاؤ۔ ناہار ہو (یعنی کچھ نہیں کھایا) ۛ

آش۔ فارسی میں اُس خوراک کو کہتے ہیں جو پی جاے۔ سنسکرت میں آش خوراک

اور آشیت **आशित** اُس شخص کو کہتے ہیں جو کھانا کھائے ہو۔ فارسی میں ناشتا

بمعنی ناہار ہے۔ یعنی جب تک کچھ نہ کھایا ہو۔ قیاس کہتا ہے کہ عہد قدیم میں وہاں بھی

اشتا۔ بمعنی خوراک خوردہ۔ یا خوراک ہوگا۔ اب متروک ہو گیا ۛ

آتش۔ فارسی ہے۔ سنسکرت میں ہتاشن **हताशन** خوردہ خود و فنا کنندہ خود

ہے۔ اسی لحاظ سے آتش کو بھی ہتاشن کہتے ہیں۔ چونکہ فارسی میں آکھی آہو جاتا

ہے۔ اور آہ سے بدل جاتا ہے۔ کیا عجب ہے کہ مدت دراز گذر کر تغیر لہجہ سے

آنے کی آواز پیدائی ہو۔ لن زائد اور محذوف فارسی اور سنسکرت دونوں آتا

ہے۔ حرفوں اور حرکتوں کی تبدیلی ہوتے ہوئے آتش ہو گیا ہو (اور دیکھو فصل پنجم صفحہ ۷۹)

آستان۔ فارسی میں دروازہ یا دہلیز کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں ستھان **स्थान**

عموماً جگہ کو کہتے ہیں۔ فارسی میں ابھی دیکھ لیا کہ اپنے گھر میں الف محدودہ کبھی فقط

مفتوح ہی بولا جاتا ہے۔ کبھی حذف ہو جاتا ہے۔ یہاں اُس کے ہونے یا نہ ہونے

سے آپس کے اتفاق میں کبوں خلل ڈالیں ۛ

آغاز۔ فارسی میں شروع کو کہتے ہیں سنسکرت میں اگر **अग्र** ہے۔ اور برج بھاشا

میں آگا **आगा** فارسی میں سا الف ہوگئی۔ ز زیادہ ہوگئی ۛ

لے ایک صاحب ژند پہلوی اور سنسکرت سے واقف ہیں۔ انہوں نے اس اتفاق پر اعتراض کیا۔ اور کہا کہ ہتاشن اُس آگ کو کہتے ہیں جو ہوم کے کام آتی ہے۔ اور یہ آتش عام ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ آتش زبان ژند میں آترن ہے۔ اور بعض ترکیبوں میں اس کا آتش گر پڑتا ہے۔ فقط آترد جاتا ہے۔ وہی آترد ہو جاتا ہے ۛ

ہیں چار ابرو زون۔ سارے چہرہ کی صفائی سے مراد ہے *
 بوم۔ فارسی میں۔ زمین۔ جگہ۔ اور مقام کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں بھومی
 اور بھوم بمعنی زمین ہے *
 برہم۔ برہم۔ فارسی میں خشکے کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں بھکت ^{भक्त} کہتے ہیں جس طرح
 برج کی زبان میں بھات اور بھٹہ ہو گیا۔ اسی طرح فارسی میں تبدیلی ہو گئی ہوگی *

پ

فارسی لفظوں کی ب کبھی سنکرت میں پ کی آواز دیتی ہے۔ اور یہ کچھ تعجب
 کی بات نہیں۔ ترک وطن اور تغیر آب و ہوا سے آواز بدل گئی *
 باب۔ فارسی میں باپ کو کہتے ہیں۔ اور اس میں پیار کا آ لگا کر بابا کہتے ہیں۔
 وہی سنکرت اور ژند میں باب ہے *
 شب۔ فارسی میں رات کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں شپا ^{शपा} ہے *
 کیوتر۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں کپوت ^{कपोत} کہتے ہیں (دیکھو فصل ۷ صفحہ ۷۴)
 کر باس۔ فارسی میں روئی اور سوت کے بنے ہوئے کپڑے کو کہتے ہیں۔ وہی سنکرت
 میں کپاس ^{कपास} ہے *
 ہر پاسب۔ (دیکھو فصل ۹ صفحہ ۹۴) *
 آب۔ فارسی میں پانی ہے۔ سنکرت میں آپ ^{आप} کہتے ہیں *
 تپاس۔ فارسی میں معنی عبادت ہے۔ سنکرت میں تپسیا ^{तपस्या} عبادت کو کہتے ہیں *
 پرو۔ فارسی میں بانے کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں اسے بیوتی ^{ब्युती} کہتے ہیں *
 کبھی فارسی کی پ سنکرت میں واؤ کی آواز دیتی ہے
 اسپ۔ فارسی میں گھوڑے کو کہتے ہیں سنکرت میں وہی اشو ^{अश्व} ہے *
 کبھی حذف بھی ہو جاتی ہے

طاعت و اطاعت۔ سنسکرت میں वन्द بمعنی فرمانبرداری ہے چنانچہ شاگرد
اُستاد کے سامنے جاتا ہے تو کہتا ہے: वन्दे जगद्गुरुः وندے جگت گرو ہواطاعت
ہے استاد عالم کی)۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اصل دونوں کی ایک ہے *۔

کھ۔

عرب اور فارس کے گلے میں یہ آواز نہیں ہے۔ تم نے گفتگو میں ان ملکوں کے
اشخاص کو سنا ہوگا۔ کہ ان حرفوں کے تلفظ میں خالص ب اور پ بولتے ہیں۔
اور بھائی کو بائی۔ اور پھول کو پول کہتے ہیں۔ چنانچہ ان حرفوں کے سبادل
سے اکثر فارسی اور سنسکرت کے لفظ مل جاتے ہیں *۔

ابر۔ فارسی میں بادل ہے۔ سنسکرت میں अभ्र अभ्र ہے *۔
ابرو۔ (دیکھو فصل الف صفحہ ۵۸) *۔

بیم۔ فارسی میں ڈر کو کہتے ہیں۔ بھے भय خوف اور भीम خوفناک امر کو
کہتے ہیں *۔

بار۔ فارسی میں بوجھ کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں भार भार ہے *۔
بخش۔ فارسی میں حصہ کو کہتے ہیں۔ اور ژند میں ہی ہے۔ سنسکرت میں ब्रह्म
ہے۔ اور भाग्य भाग्य سے بھی ہو سکتا ہے۔ اور شاید وہی لفظ ہو جو سنسکرت
میں پیش पक्ष ہے *۔

برادر۔ فارسی ہے۔ سنسکرت میں وہی ब्रह्मतर भरतर ہے *۔
بروت۔ فارسی میں موجد کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں ब्रह्मवृत्त ब्रह्मवृत्ت کہتے
ہیں۔ بھرو۔ بمعنی آبرو ہے۔ اور۔ दत्त दत्त مفید فاعلیت۔ چونکہ موبھیں بھووں کے
مقابلہ میں ہوتی ہیں۔ گویا بھووں کی صاحب رتبہ ہیں۔ اس لئے ان کا نام ब्रह्मवृत्त ब्रह्मवृत्त رکھا *۔
آزاد۔ عجب نہیں کہ اہل فارس کے بزرگ بھی اس صلیت سے آگاہ ہوں۔ محاذ

ط

یہ آواز فارس اور عرب کی خاک میں نہیں۔ جب ایران یا عرب کے لوگ اس حرف کو بولتے ہیں تو ت کی آواز نکلتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ :-

انگشت - فارسی میں انگلی کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں یہی انگشت अङ्गुष्ठ ہے۔
اتنا فرق اور بھی ہے کہ انگوٹھے کو کہتے ہیں (یعنی نر انگشت) *

اُشتر - فارسی میں اونٹ کو کہتے ہیں۔ وہی سنکرت میں اُشتر अश्व ہے *
آوشت - سنکرت میں آوشت आविष्ट ہے (دیکھو فصل ب صفحہ ۱۱ میں آسنن)

مُشت - فارسی میں مٹھی کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں مشٹ मुष्ट ہے *
بتو اور بتہ - فارسی میں بٹے کو کہتے ہیں۔ ہندی میں بتا बटा اور وٹا वटा

ہے۔ کہ ورثہ वरثہ سے نکلا ہے۔ گول چیز کو کہتے ہیں۔ یہ تعجب کی بات نہیں۔
ہند کی زبان نے اس طرح تبدیلی کی۔ ایران کی زبان نے اُس طرح کی *

تہ - نیچے (اوپر کی ضد)۔ سنکرت میں ستھا स्था ہے۔ اور اسی سے ہے تھاہ
थाह اور اتھاہ سمندر۔ جس دریا کی تہ نہ معلوم ہو سکے *

چتوک اور چٹوک - فارسی میں چڑے کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں چٹکا चटका ہے *
دشت - فارسی میں بد اور زشت کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں دُشت है۔

(دیکھو دشنام اور دشمن صفحہ ۹۰) *

سرشت - گندھاوٹ - اور اصل خلقت کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں سرشی शरी है

ج

مناسبت طبعی اُسے چند حرفوں سے مبادلہ کے لئے آمادہ رکھتی ہے۔ چنانچہ فارسی
میں بھی کبھی گ سے بدل جاتا ہے۔ جیسے جہان۔ گمان۔ اور نارنج۔ نارنگ۔ کبھی
م سے بدل جاتا ہے۔ جیسے جوج۔ یوج۔ اسی طرح سنکرت اور فارسی کے الفاظ میں سمجھو *

وامی۔ فارسی میں باولی کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں واپی वापी اور بھاشا میں واپ
یا وائیں वाँ کہتے ہیں۔ اور یہ کون کہہ سکتا ہے کہ پ اصل میں نہ تھی سنکرت
میں زیادہ ہو گئی یا اصل میں تھی۔ فارسی میں فرسودہ ہو گئی۔ اب بھی عرف عام میں وائیں
یا یائیں کہتے ہیں۔ دلی میں احمد کی بائیں ایک مشہور باولی ہے *

ن

قرب مخرج اور مناسبت طبع نے اپنے گھر (یعنی فارسی) میں بھی دال کے مبادلہ
پر بہت راجب کیا ہے۔ چنانچہ توت سے تود۔ بُت سے بُد ہو جاتا ہے پس سنکرت
فارسی کے دو لفظ اگر ایسے مبادلہ سے متحد ہو جائیں تو ان کے ایک سمجھنے میں کیا کلام ہے *
تاک۔ فارسی میں درخت انگور کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں دراکشا द्राक्षा انگور کو کہتے ہیں
دیکھو۔ سنکرت میں ३ سے لکھا جاتا ہے۔ اور وہ کبھی کبھی کی آواز بھی دیتا ہے۔ ہی
خراب ہو کر برج بھاشا میں داک दाक ہو گیا ہے *
کبھی سنکرت کی ت فارسی میں گر پڑتی ہے یا یہ کہو کہ اصل میں تھی۔ سنکرت میں زیادہ ہو گئی
پور (میٹا) فارسی ہے۔ سنکرت میں پوتر पुत्र کہتے ہیں *

نہ

یہ آواز بھی خاک فارس میں نہیں۔ تم کسی ایرانی سے بات کر کے دیکھو جب ایسا
لفظ تقریر میں آئے کہ اُس میں حرف مذکور ہو تو اُس کی جگہ خالص ت بول جائیگا۔
اگر پُرانے لفظوں میں کہیں ایسا اتفاق ہو تو اُسے اتحاد سمجھنے میں کیا عذر ہے *
ستیا۔ زبان زندیں دُنیا کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں ستھتی स्थिति بمعنی موجود ہے
وہی فارسی حال میں ہستی ہے۔ کچھ عجیب نہیں کہ تینوں لفظوں کی اصل ایک ہو *
استہ۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں استھی अस्थि ہے۔ (دیکھو فصل آصفہ ۵۸)

ہے۔ فارسی میں بھی اکثر حروف سے بدلتی ہے۔ انہی میں سے مفصلہ ذیل ہیں :-

س سے مثلاً۔ شناخت سے شناسد *

ش سے مثلاً۔ افراختن سے افراشد۔ فراخیدن سے فراشیدن (رونگے کھڑے ہونا) *

ک سے مثلاً۔ خان سے کمان۔ خند سے کند *

ہ سے مثلاً۔ خاک سے ہاگ (انڈا) *

جب اپنے گھر میں حروف مذکورہ سے اس کی آواز بدلتی ہے تو ہندیں اگر بدل جائے

کا کیا تعجب ہے۔ اسی واسطے جہاں سنسکرت اور فارسی کے دو لفظ آج غیر معلوم ہوتے ہیں

اور خ کو حروف مذکورہ میں سے کسی حرف کے ساتھ بدلنے سے متحد ہو جاتے ہیں تو تعجب نہیں کہ

اصل میں دونو ایک ہی ہوں۔ زمانہ کے انقلاب سے ایک گھر کے رہنے والے مسافت ملکی اور

مسافت زمانی میں کہیں کے کہیں جا پڑے۔ سب باتیں بدلیں اس کی آواز بھی ٹل گئی۔

پھر زمانے گزرنے۔ پشتیں پلٹ گئیں۔ لوگوں نے جانا دو لفظ غیر ہیں *

فارسی کی خ سنسکرت میں کبھی س کی آواز دیتی ہے

خور۔ فارسی میں آفتاب کو کہتے ہیں۔ اسی کو سنسکرت میں سور سور کہتے ہیں۔ فارسی

قدیم میں جو۔ ہور ہے۔ وہ اصل میں ژند کا لفظ ہے۔ *

خواب۔ فارسی ہے۔ سنسکرت میں سوپن۔ سوامی کہتے ہیں اور سوپا۔ خواب کے بھی

معنی یہی ہیں *

خواہر۔ فارسی ہے۔ سنسکرت میں سوسری۔ سوسر کہتے ہیں *

خوش۔ فارسی میں بمعنی خوب آتا ہے۔ مثلاً خوش آواز۔ خوشبو۔ وغیرہ۔ سنسکرت

میں سو سو حرف ہے کہ دوسرے لفظ کے ساتھ مل کر خوبی کے ساتھ اسم صفت بناتا ہے۔

چنانچہ۔ سناہ۔ خوش آواز۔ سنگندہ۔ خوشبو کو کہتے ہیں۔ اور شوشو۔

خوب اسم صفت ہے۔ دوسرے اسم کے ساتھ ملنے کی ضرورت نہیں۔ فقط اب کی کی یاد دل

ہے۔ اور اس قدر انقلاب اور بدلتوں کے بعد اتنا تغیر کچھ بڑی بات نہیں *

جوغ اور یوغ - خاص فارسی لفظ ہیں۔ ہل کی لکڑی کو کہتے ہیں۔ جو بیلوں کی گردن پر رکھتے ہیں۔ سنکرت میں جوغ کو - یوکترا युक्तर کہتے ہیں۔ اور یہی ادل بدل جوا ہو گیا۔ ایک ہی گھر کے لفظ ہیں۔ غیر ملکوں میں جا کر آوازیں بدل گئیں *
جو - فارسی میں مشہور غلہ ہے۔ سنکرت میں یو यु کہتے ہیں *
جوان - فارسی ہے۔ سنکرت میں یوا युवा ہے۔ اور یون यौवन جوانی کو کہتے ہیں۔ بھاشا میں جو بن ہو گیا *

ف - آریا۔ ایریا۔ ایرین۔ ایران۔ جو مختلف زبانوں میں مختلف زبانوں پر آواز دیتے چلے آتے ہیں۔ شاستر کی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جب یہ تبرک قوم ہندوستان میں پہنچی۔ تو اس کی آبادی سے یہاں کا ملک ہماچل سے بندھیا چل تک آریہ ورث کھلاتا تھا۔ اس نے غیر قوموں سے اتنی باز جتانے کو آرج اپنا نام رکھا۔ اور غیر قوموں کو انارج کہتے تھے۔ وہی آریا اور ان آریا ہو گئے۔ اور شائد انارمی جو بمعنی نادان دے ہنر و بے تیز ہے وہی ان آریا ہو۔ لطف یہ ہے کہ فارس کی کتب قدیمہ میں بھی ایرین یا ایران کے معنی شریف۔ دانا۔ اور ہنرمند تھے *
ج اور چ کی قرابت قریبہ خود ظاہر ہے *

چندال - فارسی میں گروہ بیہودہ۔ اور پواج و ارزل اور شراب خوار کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں ایک کینہ فرقہ کا نام چندال चण्डाल ہے۔ وہ لوگ پہلے اکثر شراب کھینچتے تھے۔ بعضے سوچر لیتے تھے۔ اور اور اسی قسم کے ذلیل کام کرتے تھے *
پیچ - فارسی میں پانچ کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں پیچ पञ्च کہتے ہیں *
مگرچ - فارسی میں ہی آبی جانور ہے۔ جسے سنکرت میں مکر مچھ मकर मछ کہتے ہیں *

خ

خاک ہندی میں یہ آواز نہیں۔ دیکھ لو فارسی کی خ ہندیوں کی زبان پر ک۔ کھ ہو جاتی

۱۔ تارسی۔ آپ کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں۔ سو۔ یعنی خوب ہے اور یہ لفظ اپنے
 پہلے پر ہے۔ یعنی اشتقاق یا ترکیب کے اثر سے پاک ہوتا ہے تو سوت **سوت**
 اس میں آتا ہے۔ ت۔ د۔ بسایہ ہیں۔ مبادلہ ہو گیا۔

۲۔ تارسی۔ فارسی میں بسایہ کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں سُوید **سود** کہتے ہیں اور جو ب
 کہتے ہیں۔ سکو دوا کہتے ہیں۔ تارسی سے۔ پوری نہیں۔ ایرانی پلاؤ خور ہو گئے۔ انکی
 یہ کہتے ہیں۔ کو کہتے ہیں۔ تارسی سے۔ پوری نہیں۔ ایرانی پلاؤ خور ہو گئے۔ انکی

۳۔ تارسی۔ سنکرت میں سوت **سوت** اور سوس **سوس** کہتے ہیں
 سنکرت میں کبھی ش کی آواز دیتی ہے

۴۔ تارسی۔ سنکرت میں ش **ش** کہتے ہیں۔

۵۔ تارسی۔ سنکرت میں ش **ش** اور شونت **شونت** کہتے ہیں۔
 تارسی۔ سنکرت میں ش **ش** اور شونت **شونت** کہتے ہیں۔ سنکرت کی
 تارسی۔ سنکرت میں ش **ش** اور شونت **شونت** کہتے ہیں۔ (دیکھو صفحہ ۶۹)

۶۔ تارسی۔ سنکرت میں ش **ش** اور شونت **شونت** کہتے ہیں۔
 تارسی۔ سنکرت میں ش **ش** اور شونت **شونت** کہتے ہیں۔ سنکرت کی
 تارسی۔ سنکرت میں ش **ش** اور شونت **شونت** کہتے ہیں۔ سنکرت کی

۷۔ تارسی۔ سنکرت میں ش **ش** اور شونت **شونت** کہتے ہیں۔
 تارسی۔ سنکرت میں ش **ش** اور شونت **شونت** کہتے ہیں۔ سنکرت کی
 تارسی۔ سنکرت میں ش **ش** اور شونت **شونت** کہتے ہیں۔ سنکرت کی

۸۔ تارسی۔ سنکرت میں ش **ش** اور شونت **شونت** کہتے ہیں۔

۹۔ تارسی۔ سنکرت میں ش **ش** اور شونت **شونت** کہتے ہیں۔
 تارسی۔ سنکرت میں ش **ش** اور شونت **شونت** کہتے ہیں۔ سنکرت کی
 تارسی۔ سنکرت میں ش **ش** اور شونت **شونت** کہتے ہیں۔ سنکرت کی

سب کو دندان کہنے لگے۔ سنکرت میں دنت دانت ہے *
 سرو۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں شر و شرارت یا شر ت کہتے ہیں
 اور لطفت یہ ہے کہ عربی میں شتا موسم سرما ہے *
 سد۔ فارسی میں عدد ۱۰۰ ہے۔ سنکرت میں شت شت ہے *
 پوؤ۔ فارسی میں بانے کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں بیوتی بختی بانا ہے *
 کبھی ج سے بدل جاتی ہے
 واماو۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں جاماتری جاماٹ ہے (دیکھو بیان حذف
 اور سی دیکھو صفحہ ۱۰۵)

کبھی گ سے بدل جاتی ہے
 ارڈور۔ فارسی میں بڑے سانپ کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں اجگر جگر کہتے ہیں *
 دھ

فارسی کی زبان میں یہ حرف بھی نہیں۔ جہاں ہوتا ہے۔ خالص ال کی آواز
 دیتا ہے۔ مثلاً :-

بند۔ فارسی میں گرہ۔ اور رستی وغیرہ باندھنے کی چیز کو کہتے ہیں کیونکہ لیستن سے
 حاصل مصدر ہے۔ اور مجازاً قید کو بھی کہتے ہیں۔ سنکرت میں بندھ بध्य اسی اخذ
 سے ہے اور یہی معنی ہیں (دیکھو صفحہ ۶۱)

وود۔ فارسی میں دھوئیں کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں ہی۔ دھوم دھوم ہے *
 ویر۔ فارسی میں زود کی ضد ہے۔ سنکرت میں دھیر دھیر متحمل آدمی کو کہتے
 ہیں۔ دھیر یہ دیر اور توقف کرنے کو کہتے ہیں *

گندیش۔ فارسی میں گندھک کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں گندھک گندھک ہے *
 گندم۔ فارسی میں غلہ ہے جبکہ ہم تم روٹیاں کھاتے ہیں۔ سنکرت میں گودھوم گودھوم ہے *
 وایہ۔ فارسی میں اس عورت کو کہتے ہیں۔ جو کسی کے بچہ کو دودھ پلائے۔ سنکرت میں دھا دھا ہے *

خرامیدن - خرام - فارسی میں رفتار ناز کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں کرم کرم
دھاتو ہے اور وہی معنی ہیں *

خریدن - خر - فارسی میں مول لینا ہے۔ سنکرت میں کری کرے خریدنے کو کہتے ہیں

د

قرب مخرج اور زوافقت طبعی کے سببے چند حرفوں کے ساتھ فارسی میں بھی آواز
ملاتی ہے۔ چنانچہ کبھی ت سے بدل جاتی ہے۔ جیسے دراج سے تراج۔ اور کھڑا
سے کھڑا۔ کبھی گ سے۔ اور یہی طبیعت سنکرت کے لفظوں میں اپنا اثر دکھاتی ہے *
اندر۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں انتر انترا ہے *

ایدر۔ فارسی میں ادھر یا یہاں کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں اتر اتر کہتے ہیں
(دیکھو فصل الف متحرک صفحہ ۵۹)

زاد۔ زاد بوم (یعنی پیدائش) فارسی ہے۔ سنکرت میں۔ جات جاتی ہے
عربی میں ذات شے۔ نفس شے۔ اس صورت میں پہلوی سے پہلو ملتا ہے *

بادام۔ فارسی لفظ ہے۔ سنکرت میں با نام با نام ہے *

باد۔ فارسی میں ہوا ہے۔ سنکرت میں وات وات ہے *

پرست۔ فارسی میں بالشت کو کہتے ہیں سنکرت میں وست ویت ہے *

مادر۔ فارسی ہے۔ سنکرت۔ ماتری۔ مائری ہے *

مرودہ۔ فارسی ہے۔ سنکرت۔ مرت مروت اور مرتک مروتک ہے (۵-ک۔ کا

تعلق۔ دیکھو صفحہ ۹۱) *

بید۔ فارسی میں مشہور لکڑی ہے۔ سنکرت میں ویتتر ویتتر کہتے ہیں۔ (۵-کاٹھ

دیکھو صفحہ ۹۲)

پدر۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں پتری پتری ہے *

دندر۔ فارسی میں دانت کو کہتے تھے۔ پھر واحد متروک ہو گیا۔ اب واحد جمع

تارک - فارسی میں تالو کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں وہی تالو **ताल** ہے *
 کبھی فارسی میں نہیں ہوتی۔ سنکرت میں ہوتی ہے

کافور - سنکرت میں۔ کرپور **कपूर** ہے *

شغال اور شگال - فارسی ہے۔ سنکرت میں شری گال **श्री गाल** ہے *
 تشنہ - فارسی میں پیاسا ہے۔ سنکرت میں ترشنا **तृष्णा** تشنگی کو کہتے ہیں *
 اورک - فارسی ہے۔ سنکرت میں آدرک **आदक** کہتے ہیں *

شکر فارسی ہے۔ سنکرت میں۔ شرکرا **शकरा** کہتے ہیں *
 آگ - یہی دخت جنگلی ہے۔ جکاؤ و کیما گریٹے پھرتے ہیں۔ سنکرت میں آرک
 کہتے ہیں *

اشک - فارسی میں آنسو کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں اشرو **अश्रु** کہتے ہیں *
 گام - فارسی میں گاؤں کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں گرام **ग्राम** کہتے ہیں۔ یہی
 برج بھاشا میں گاؤں ہو گیا *

پیما نہ - فارسی میں ماپکے باسن کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں پرمان **परिमाण** کہتے ہیں *
 کبھی فارسی میں ہوتی ہے سنکرت میں نہیں ہوتی

کبوتر - فارسی ہے۔ سنکرت میں۔ کپوت **कपोत** ہے *

کر باس - فارسی ہے۔ سنکرت میں۔ کپاس **कपास** کہتے ہیں۔ (دیکھو فصل صفحہ ۶۱۳)

مناسبت مزاج اسے اپنے گھر میں بھی چند حرفوں کے ساتھ مبادلہ پر آمادہ کرتی
 ہے۔ ایک اُن میں سچ ہے۔ مثلاً۔ روز۔ روج۔ دو سرا ج۔ جیسے پز شک۔ بچ شک
 کبھی ک۔ مثلاً مزیدن۔ کیدن۔ کبھی ۵۔ جیسے بازو۔ باہو۔ کوز پشت۔ کوہ پشت۔
 کبھی ے۔ جیسے آواز۔ آوازے *

خاک ہند میں ز کی آواز بالکل نہیں نکلتی۔ ہمیشہ ج کی آواز بدل کر بولتی ہے۔

ط

خاک فارس اور عرب کے اس کی طبیعت موافق نہیں۔ اس لئے ہمیشہ خالص
وال کی آواز دیتا ہے *

آدہ۔ فارسی میں اُس لکڑی کو کہتے ہیں جس پر پرند جانوروں کو بٹھاتے ہیں۔
سنکرت میں۔ آدہ ~~...~~ کہتے ہیں *

دول۔ فارسی میں یہی چیز ہے جس سے پانی کنوئیں سے کھینچتے ہیں۔ ہندوستان
میں ڈول کہتے ہیں۔ مگر ہندی بھاشا ہے۔ سنکرت نہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ عربی کا
دلو۔ صاف ڈول۔ کا مقلوب ہے *

دھ

حرف اول کا بھائی ہے *

دہل۔ فارسی میں ڈھول ~~...~~ کو کہتے ہیں۔ مگر یہ ہندی بھاشا ہے۔ سنکرت
نہیں۔ اور غور کرو۔ تو طیل۔ تول۔ دول۔ دہل۔ ڈھول سب ایک ہیں۔ عرب اور
فارس جا کر مسافروں کی آواز بدل گئی *

ھ

فارسی میں بھی اکثر قریب الخرج حروف کے ساتھ بدل جاتی ہے۔ انہی میں سے
یہ ہے کہ کبھی ن سے مبادلہ ہوتا ہے۔ مثلاً استوار۔ استوان۔ کبھی ل سے جیسے
سوفار۔ سونال۔ کبھی زیادہ ہو جاتی ہے۔ کبھی گر پڑتی ہے جیسے کابک۔ کاوک۔
کاورک۔ یا گرسند۔ اور گشنہ۔ کبھی ہ سے جیسے آسر۔ اور آسہ۔ جوتی ہوئی زمین۔
اسی مناسبت سے سنکرت میں آواز بدلے تو تعجب نہ کرنا چاہئے *

آغاز۔ سنکرت میں اگر ~~...~~ ہے۔ ر۔ الف ہو گئی۔ ز۔ زیادہ ہو گئی۔ (دیکھو صفحہ ۷۰ و ۸۳)
تار۔ فارسی لفظ ہے۔ سنکرت میں تان تان اور تنو ~~...~~ ہے اور اسی سے ہے تانا *

پور۔ فارسی میں بیٹے کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں پتر ~~...~~ اور پوہ ~~...~~ بھی آیا ہے *

پیداوار دوا ہے۔ طبابت اور تجارت کی وکالت سے عرب میں پہنچی۔ ان کی زبان
نے اپنی طبیعت کے بموجب حرفوں پر اثر کیا۔ جسے تعریب کہتے ہیں *

زیرہ - مشہور دوا ہے سنکرت میں جیر یا جیرک جو کہتے ہیں *
تیز - فارسی لفظ ہے۔ سنکرت میں تیکشن तीक्ष्ण ہے۔ اور اس وقت تکشاپنی
پوری آواز دے رہا ہے۔ وہ کئی آوازیں رکھتا ہے (دیکھو صفحہ ۸۲)

کیا عجب ہے کہ اصل زبان میں ایک وقت فقط ش یا ک کی آواز سے یعنی
تیش یا تیکن بولا جاتا ہو۔ ن - دو نو زبانوں میں اکثر گڑبڑتا ہے۔ جب تیش یا
تیک ہوا۔ تو تم جانتے ہو کہ ش - اور ک - ز - سے بدل جاتے ہیں۔ کیا عجب ہے
کہ اس طرح تیز ہو گیا ہو *

بوز - فارسی ہے۔ بکری کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں - بوج बोज بکری یا اترے
ہوئے بکرے کو کہتے ہیں *

کبھی چ سے بدل جاتی ہے

سوزن - فارسی میں سوئی کو کہتے ہیں سنکرت میں سوچی सूची کہتے ہیں *

کبھی گھ سے بدل جاتی ہے

دراز - فارسی میں لمبے کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں دیرگھ दीर्घ ہے *

ہ سے بھی بدل جاتی ہے

زر - فارسی میں سونا ہے۔ سنکرت میں ہرن हिरण سونے کو کہتے ہیں۔ مگر اصل

نہیں ہے۔ ہ - اور - ز - کا مبادلہ عام ہے۔ چنانچہ فارسی میں زدن کا امر ہے۔

زن - سنکرت ہے۔ ہن न्हن اسی قاعدہ سے ہر گھ کا زرن گیا *

کے سے بھی بدل جاتی ہے

نزو - فارسی میں نزدیک کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں نیدھ नैदھ کے یہی معنی ہیں *

فارسی کی زر - سنکرت میں ہ ہو جاتی ہے

کبھی کبھی - چ - گھ - د - ے بھی *

روز - روح - فارسی میں دن ہے - اور آفتاب کو بھی کہتے ہیں - سنکرت میں

روچی روشنی کو کہتے ہیں - شائد مجازاً دن کو کہنے لگے *

ارز - جو بمعنی قیمت و قدر ہے - فارسی میں بھی ارج ہے - اور اسی سے ارجمند ہو گیا -

سنکرت میں ارج ~~ج~~ قدر و قیمت اور رتبہ و منزلت ہے *

زبان - فارسی ہے - یہی سنکرت میں جہا جیہا ہے *

زانو - فارسی ہے - سنکرت میں جانو جانو ہے *

زاو - جات (دیکھو فصل دال صفحہ ۷۰) *

زلو اور زلوک - فارسی میں چونک کو کہتے ہیں - سنکرت میں جلوکا ~~ج~~ جلاکا ہے *

زمین - فارس کے اہل لغت کہتے ہیں کہ زم سر دی کو کہتے ہیں - چنانچہ اسی سے ہے -

موسم زمستان - چونکہ جو ہر ارض ٹھنڈا ہے - اس لئے اس کا نام زمین رکھا ہے سنکرت

میں جتا جتا زمین کو کہتے ہیں - جتا جتا کو جنم جمن سے شوق سمجھا ہے کھل

مخلوقات کا جنم یعنی پیدائش اسی سے ہے *

کوز - فارسی میں کڑے کو کہتے ہیں - سنکرت میں کجا کجا کہتے ہیں - وہی خراب

ہو کر ہندی میں کبڑا ہو گیا *

مازو - ایک چھوٹا سا پھل ہے کہ سرو کے پھل سے مشابہ ہوتا ہے - ہندوستانی سیاہی

اور بعض سیاہ رنگوں میں پڑتا ہے - سنکرت میں اسے ما جو پھل ~~ج~~ ماز پھل کہتے ہیں *

زن - فارسی میں عورت کو کہتے ہیں - سنکرت میں جنی جننی عورت کو کہتے

ہیں (یعنی جننے والی) *

زنجبیل یعنی سونٹھ کو سنکرت میں شرنگ ~~ج~~ شرنگ کہتے ہیں شرنگ ~~ج~~ شرنگ

شاخ ہے - اور بیر ~~ج~~ خشک - سوکھی سوکھی شاخیں ہوتی ہیں - اس لئے یہ نام

پایا - مگر یہ اتحاد ان دونوں کا نہیں جو ایک گھر کی آواز بھتی - سونٹھ ہندوستان کی

راست - فارسی میں کج کی ضد ہے - سنکرت میں رجو ॥ जु ॥ سیدھے اور
 آسان کو کہتے ہیں - وہی ژند میں رز ہے - دیکھو - ج - ز - س - سب قریب الخنج
 ہیں - سنکرت میں اسی سے ہے - رجٹ ॥ जट ॥ تنکلا - یعنی بہت سیدھا اور
 نہایت آسان - ٹ فارسی میں ت ہوجاتی ہے عجب نہیں کہ راست اور رجٹ کی اصل ایک ہو +
 سایہ - فارسی ہے - سنکرت میں - چھایا छाया ہے +


ش کی شالیں دیکھو

اسپ - فارسی میں گھوڑے کو کہتے ہیں سنکرت میں اشو ॥ अश्व ॥ ہے - داو - با سے بدکرت ہو گیا +
 باش - فارسی میں فعل ہے اور سکونت کے معنی دیتا ہے - سنکرت میں باس वास
 کے وہی معنی ہوتے ہیں +
 گیسو - فارسی میں اُن بالوں کو کہتے ہیں جو زلف سے مقدار اور درازی میں زیادہ ہوتے
 ہیں - اور ایک سراکانوں کے اوپر نکالتے ہیں - سنکرت میں کیش केश عموماً
 بالوں کو کہتے ہیں +


ایاس - اہل خراسان شبنم کو ایاس کہتے ہیں - سنکرت میں اوشاے उषा
 اور اوش ॥ उष ॥ آخر شب کو کہتے ہیں - اور - اُش ॥ उष ॥ وہ جو کہ آخر شب میں
 واقع ہو - شبنم آخر شب میں پڑتی ہے - اس لئے یہ نام پڑ گیا - اسی رعایت سے
 فارسی میں شبنم نام پایا ہے - یہی اوش بگڑ کر برج بھاشا میں اوس ہو گیا +
 سر - فارسی ہے - سنکرت میں شرش शरष کہتے ہیں - اخیر کا س اُڑ جانا
 ہے + پیدا ہوجاتی ہے - اُس وقت شرہ शरہ کہتے ہیں - دیکھو - وہی س +
 کا بُبادلہ ہے +

سرد - فارسی ہے - مقابل گرم - سنکرت میں - شرت शरत ہے - اور - شرود
 शरद بھی کہتے ہیں +

سرون - فارسی میں سینک کو کہتے ہیں - سنکرت میں - شرنگ शृङ्ग ہے +

بازو اور باہو۔ دو تو فارسی لفظ ہیں۔ کیونکہ اُن کے ہاں خود۔ ز۔ ہ۔ کا مبادلہ ہو جاتا ہے۔ دیکھو۔ سنکرت میں اسے باہو **बाहु** ہی کہتے ہیں *


ز کی بہن ہے۔ خاص فارس کی آواز ہے۔ عرب۔ ہند وغیرہ اکثر ملکوں میں نہیں۔ اپنے گھر میں بھی کبھی کبھی بعض حرفوں کی آواز میں بولتی ہے مثلاً فارہ۔ فارہ۔ قاجہ (جائی)۔ کڑ۔ کج۔ نژند۔ نچند (غلگین)۔ اب سنکرت میں دیکھو:-

اژدہا۔ فارسی میں بڑے سانپ کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں اہی شک **अहिदशक** ہے۔ اہی **अहि** سانپ کو کہتے ہیں۔ د شاک **दशक** کاٹنے والا۔ ز۔ کا مبادلہ کے ساتھ دونوں زبانوں میں عام ہے۔ ہی زیادہ ہو گئی۔ ش۔ س۔ ہو کر ہ سے بدل گئی۔ کاف ہ سے بدل گیا (دیکھو فصل ک صفحہ ۸۰ فصل ہ صفحہ ۹۱) اژدہ۔ وہی اژدہا ہے۔ سنکرت میں اجگر **अजगर** ہے (دیکھو فصل دال صفحہ ۷۱) آنگڑ۔ فارسی ہے سنکرت میں آنگش **आङ्गश** ہے جس سے ماتھی کو ہولتے ہیں *


قرب مخرج کے سبب سے فارسی میں بھی چند حرفوں کے مبادلہ پر زبان کو مائل کرتا ہے۔ ان میں سے ہے ج۔ ریواس۔ ریواج۔ ریباس۔ ایک جنگلی روئیدگی ہے۔ بچ۔ جیسے خروس۔ خروچ۔ باغہ۔ باغچہ (اہل شیراز صحن کو کہتے ہیں اور دہاں ہر ایک شخص کے گھر میں صحن اور صحن میں چمن ہوتے ہیں)۔ د۔ جیسے پاس۔ پاد (حفاظت اور اسی سے ہے پادشاہ)۔ ش۔ جیسے کشتی۔ کشتی (کستن۔ کوفتن۔ پہلوان بھی آپس میں ٹھونکتے پیٹتے ہیں)۔ اس لئے کشتی پہلوانی ہو گئی) فرستہ۔ فرشتہ (فرستادہ خدا ہوتا ہے)۔ اس مزاج نے سنکرت اور فارسی کے الفاظ میں بھی مبادلہ پر مائل کیا ہوگا *

ی بیج اور کبھی چھ کی آواز دیتا ہے
ہیں۔ سنکرت میں۔ کچھ چپ کچھ پ کچھ ہوا ہے
سے نکلا ہو۔ جس طرح شطرنج چترنگ
لرین گیا *

کی آواز دیتا ہے

ساتھ کہتے ہیں *

سنکرت میں سنان سنان فقط نانا ہے۔
نہائیگا (دیکھو بہار عجم)

نرس ہے *

سنکرت میں آسکتی آسکتی میلان اور

سے آواز بدلتا ہے

کہتے ہیں۔ سنکرت میں گندھک گندھک ہے *

کے اصول خاص

مذاذرا سے فرق کے ساتھ سن کی آواز دیتے ہیں *

زودیتا ہے *

با ایک آواز دیتا ہے کہ کچھ ٹ کچھ ی کی آواز
ل کی بھی آتی ہے۔ چنانچہ ایک موقع پر کش
دے جاتا ہے۔ مثلاً :-

نرس۔ بھوجن۔ چھ مڑے والی چیز *

سُمرین - فارسی ہے - سنکرت میں شرونی श्रुती *
 سریر - فارسی قدیم میں جسم اور کالبد کو کہتے ہیں - سنکرت میں شریر शरीर ہے *
 سَد - وہی ۱۰۰ کا عدد ہے - جسے اب صد کہتے ہیں - سنکرت میں شت शत ہے *
 مگس - فارسی میں کھی کو کہتے ہیں - سنکرت میں مکشیکا मक्षिका کہتے ہیں دیکھو त
 میں - ش - کا اثر موجود ہے - مگر آوازیں - کی دی *
 سنگ - فارسی میں پتھر کو کہتے ہیں - سنکرت میں شان शान کہتے ہیں *
 کبھی و سے بدل جاتا ہے
 ساں - فارسی میں مشابہت کے لئے ہے - سنکرت میں واں वान بمعنی مشابہ ہے *
 س گر بھی پڑتا ہے
 دشتہ - محسوس چیز - دشتہا - محسوسات - فارسی قدیم کا علی لفظ ہے - سنکرت
 میں درشت दृष्ट جو چیز دیکھنے میں محسوس ہو - کیونکہ - درشت दृष्टی نظر کو کہتے ہیں -
 ر کا حال تم دیکھ چکے *
 مست - فارسی ہے - سنکرت میں مد मद اور - مت मत् کہتے ہیں *

ش

فارسی میں قرب مخرج کے سبب کئی حرفوں کے ساتھ مبادلہ قبول کرتا ہے -
 ان میں سے ہے - چ - جیسے کاجی - کاشی - اور چاچی - شاشی اور لنچہ - لخشہ کبھی
 س سے بدل جاتا ہے - جیسے شارک - سارک (دینا)
 آتش - الف مدودہ کے فصل میں لکھا گیا ہے کہ ہتاشن سے اس کا اتحاد ہے یہ بھی
 ممکن ہے کہ سنکرت میں تیج یعنی شعلہ - روشنی - حرارت وغیرہ ہے - پس تیج اور تیش
 متحد تیش پر الف مدودہ نائد ہو کر آتیش ہو گیا - پھر آتیش کم اور آتش عام مستقل ہو گیا
 ہے یا سنکرت میں پہلے جا کر آتیج اور پھر تیج ہو گیا ہو *

برسات - فارسی میں یہی موسم کا نام ہے۔ سنکرت میں برشارت वर्षा-ऋतु
 ش - س کا مبادلہ بمقتضائے طبیعت عام ہے۔ اس لئے برسا ہوا۔ رہے گی۔ برسات رہے گی
 برشکال - فارسی میں وہی موسم ہے۔ سنکرت میں برش - بارش - اور کال - وقت
 ہے۔ اس واسطے برشاکال वर्षाकाल بارش کا موسم *

خشک - فارسی لفظ ہے۔ سنکرت میں خشک शुष्ک ہے۔ میں ک کا اثر ہے۔
 فارسی میں ک ہمیشہ خ کی آواز دیتا ہے۔ انقلاب زمانہ اور انقلاب وطن سے
 الٹ کر اول کشیک - بعد اس کے خشک ہو گیا *

تشنہ - فارسی میں پیاسے کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں ترشنا तृष्णा خواہش اور
 ہوس ہے۔ اور ترشنا اور ترکھا तृषा پیاس کو کہتے ہیں *
 خاشہ اور خاشاک - فارسی میں گھاس پھوس کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں گشا

कुषा ہے *

اشک - فارسی میں آنسو کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں اشرو अश्रु کہتے ہیں سرگڑی
 دیکھو فصل (صفحہ ۷۳) *

انوشہ - فارسی میں خوش - خوشا - خورم - شاہ نوجوان - آفرین - بارک اللہ ہے۔
 سنکرت میں - انوکھا अणुषا خوب - عمدہ اور اچھی چیز کو کہتے ہیں *
 کبھی سنکرت میں ش کی آواز دیتا ہے۔ فارسی میں س کی آواز دیتا ہے

سنوسر اور سنوسہ - فارسی میں چھینک کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں شوٹھ चुबथ
 کہتے ہیں - شٹھو - ستو ہو گیا۔ مگر یہ کون کہہ سکتا ہے کہ - سر فارس میں جا کر بڑھ گیا ہے
 یا اصل میں سر تھا سنکرت میں کٹ گیا ہے *

کبھی فارسی میں ک - ش کے عوض گ - س کی آواز دیتا ہے

ملکس - (دیکھو فصل - س - صفحہ ۷۹) *

بخش - فارسی میں کسی چیز کے بخزہ اور حصہ کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں پیش वक्ष حصہ

منکش - منش - منکھ - मनुष्य آدمی *

اس قسم کے الفاظ ہندوستان کے مختلف شہروں میں مختلف تلفظ سے بولے جاتے ہیں۔ اور بجائے خود ہر ایک صحیح ہے۔ اس سے سمجھا جاتا ہے کہ اس حرف میں تینوں آوازوں کا مادہ ہے۔ اور جب کسی لفظ میں ہوتا ہے۔ تو دو دو تین تین آوازوں سے بولا جاتا ہے۔ پس جب ایک سنکرت لفظ میں ہے۔ اور ش کی آواز دے رہا ہے۔ اور فارسی میں وہی لفظ ہے۔ گر ش کی جگہ ک کی آواز آتی ہے۔ تو اس حرف کے اختلاف سے لفظ کو غیر نہ سمجھو۔ اپنے گھر میں کئی آوازیں بدلتے ہیں۔ غیر ملک میں جا کر آواز بدل گئی ہو۔ تو تعجب کیا ہے *

(۳) بعض موقع پر اسی ش میں ک کی آواز ملتی ہوتی ہے تب اسکی صورت میں ذرا سی تبدیلی ہو جاتی ہے پھر یہی چار آوازوں کا کام دے جاتا ہے۔ کش - کھیا - چھہ - اور کبھی خالص ش چنانچہ :-

لکشی	لکھی	لکھی	لکھی	دولت	برہیا وان لوگ چھ سے نہیں بولتے مگر اس سے اتنا معلوم ہو گیا کہ اس کے مارج میں چھ کی طرف میلان ہے *
دکشنا	دکھینا	دکھینا	دکھینا	خیرات	
لکش	لکھے	.	لکھے	نشان والا	
رکشیا	رکھیا	.	رکھیا	حفاظت	
ہلکش	.	.	.	خوراک	
.	.	.	لکھے	لاکھ رقم اعدادی	
شپا	.	.	.	رات	

یہ الفاظ مختلف شہر ہندوستان میں الگ الگ تلفظ سے بولے جاتے ہیں اور

اس سے سمجھا جاتا ہے کہ حرف مذکور میں بھی تینوں آوازوں کی طاقت ہے *

دیکھو * والے لفظ فارسی میں کیسی کیسی آوازیں بدلتے ہیں :-

پارش - فارسی میں باریدن سے حاصل مصدر ہے۔ سنکرت میں پرشا (برکھا) ہے *

کی بھی آواز دیتے ہیں۔ تو طبیب زبان سمجھ گیا۔ کہ دونوں کا مزاج یکساں ہے۔
اُس نے یہ بھی دیکھا کہ اکثر الفاظ سنسکرت کے ایسے ہیں۔ کہ ان میں گ موجود
ہے۔ لیکن جب اسے غ سے بدلتے ہیں۔ تو فارسی لفظ سے مطابق ہو جاتا ہے۔
یا بہت کم فرق رہ جاتا ہے۔ اس سے ثابت ہو گیا۔ کہ دونوں کی اصل ایک تھی۔
اختلاف ملک نے آواز بدل دی *

داغ۔ آگ سے جل کر جو نشان پڑ جائے۔ یا عام نشان کو فارسی میں داغ کہتے
ہیں وہی سنسکرت میں داگھ ہے *
کلاغ۔ فارسی میں کوئے کو کہتے ہیں۔ وہی سنسکرت میں کاگ काग ہے۔
فارسی میں کوئے کی آواز کو کاغ کاغ بولتے ہیں *

شغال اور شگال۔ فارسی میں گیدڑ کو کہتے ہیں۔ وہی سنسکرت میں شرگال
शृगल ہے *

میخ۔ فارسی میں ابر کو کہتے ہیں۔ وہی سنسکرت میں میگھ मेघ ہے *
آغاز۔ (دیکھو صفحہ ۶۰۔ الف محدودہ) *

آروغ۔ فارسی میں ڈکار کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں اُدکار उदकार کہتے ہیں *

ف

زبانِ فارس کا جوہر ہے۔ ہندوستان میں نہیں ملتا۔ جب چاہوسن لو۔
اس کی جگہ زبانوں سے پ نکلتا ہے۔ بلکہ حرف مذکور اپنے گھر میں بھی اکثر پ
کی آوازیں بولتا ہے۔ جب ہم فارسی میں سفید اور سپید۔ فرمودن اور پرودن
کو ایک لفظ سمجھتے ہیں۔ تو سنسکرت اور فارسی کے دو لفظوں کو ایسے اختلاف کے
سبب سے غیر کیوں سمجھیں *

سرشفت۔ فارسی میں سرسوں کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں سرشप सरशप کہتے ہیں *

اور مقدار کو کہتے ہیں۔ پ نے فارسی میں جا کر ب کی آواز پیدا کی۔ ک۔ نے خ کی جون بلی۔ اس طرح بخش ہو گیا ہوگا۔ اور شائد جو سنسکرت میں بھاگ भग ہے۔ وہ فارسی میں بخش ہو (دیکھو فصل چھ صفحہ ۶۲) *

فارسی میں کبھی فقط ش کی آواز دیتا ہے
شیر۔ جو فارسی میں دود ہے۔ سنسکرت میں شیر क्षीر پڑھتے اور لکھتے ہیں *
شہد۔ فارسی ہے۔ سنسکرت میں کشودر क्षौद्र کہتے ہیں اور لکھتے ہیں۔ سنسکرت کی ر کو تم جاتے ہی ہو اکثر فارسی میں گر پڑتی ہے *

کشا کو دیکھو فارسی میں کسی کسی آوازیں بدلتا ہے
کبھی تو اپنی اصل آواز یعنی ک۔ ش کا حق ادا کرتا ہے
کشت۔ فارسی میں کھیتی کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں کشت क्षत् کہتے ہیں۔ وہی بھاشا میں کھیت ہو گیا۔ ہندوستان میں اگر یہ آواز بدلی۔ وہاں وہ بدل گئی ہوگی تعجب کیا ہے؟
کش۔ فارسی میں نبل اور پہلو کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں اسی کو کش क्ष کہتے ہیں۔ یہی بھاشا میں بگڑ کر کوکھ क्ष کو گیا۔ لطف یہ ہے کہ اسی کو عربی میں کشج کہتے ہیں *
کاہ۔ فارسی میں گھاس کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں کش क्ष ہے۔ وہی تلفظ میں گھس ہو گیا۔ اور فارسی میں اگر کک بن گیا۔ پھر ک اور ہ کا مبادلہ عام ہے۔ جیسے آملک اور آملہ وغیرہ۔ اس لئے کہ ہوا۔ بعد اس کے الف مدہ بڑھ کر کاہ ہو گیا ہوگا *
تاک۔ سنسکرت میں۔ دراکشا द्राक्षा ہے (دیکھو فصل ت صفحہ ۶۴۔ اور ک صفحہ ۸۵)

غ

یہ آواز اہل ہند کے مُنہ اور گلے سے بالکل مخالفت ہے۔ تم خود خیال کر کے سنو۔ جن اشخاص کے لب و لہجہ کو تعلیم نے تربیت نہیں کیا۔ ان کی زبان سے غ کی جگہ گ بکھلتا ہے۔ جب فارسی کے اکثر غ والے لفظ خود فارسی میں گ

ق

عرب کا حرف ہے۔ ہندوستان کی خاک میں یہ آواز نہیں۔ سنسکرت کا ک دالا

لفظ عربی دان لوگوں کی زبان پر آجائے توق سے بدل لیتے ہیں *

مقیّش۔ اصل میں سنسکرت کا لفظ ہے۔ میکش کیش मयष केश اس میں میکش

मयष سورج کی کرن ہے۔ اور کیش केश بال۔ دونوں کر موے شعاعی

ہو گئے۔ تعجب ہے۔ محقق ہند صاحب بہار عجم سے کہ اسے عربی کا لفظ مان کر

کہتے ہیں کہ مقیّش ہے۔ لیکن یہ نہیں لکھتے کہ عربی میں اس کا ماخذ اور اصل کیا

ہے۔ صاحب غیاث اللغات اس کا حوالہ دیتے ہیں اور توضیح میں اس سے

زیادہ زور دیتے ہیں۔ جب اصل نہیں تو زور کیا چل سکتا ہے *

آذوقہ۔ عربی لفظ ہے اور کتب لغت میں لکھا ہے کہ آب۔ ذوق سے مرکب ہے

مگر ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ اچوکا ہے *

سرادق۔ عربی لفظ ہے۔ پردہ کو کہتے ہیں۔ مگر سنسکرت میں सराद پردہ

کو کہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہندی سے معرب کیا ہے *

ک

فارسی میں بھی قریب مخج چند حروف کے مبادلہ پر مائل کرتا ہے۔ سنسکرت کے لفظوں

میں اثر مذکور ظہور کرے تو بجا نہیں ہے۔ چنانچہ سنسکرت کا کھ فارسی میں ک کی آواز دیتا ہے *

کان۔ فارسی ہے۔ سنسکرت میں کھان कान اور کھنی कनि بھی کہتے ہیں *

کنج۔ فارسی میں گوشہ کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں कज कज چھائی ہوئی۔ چھت پٹی ہوئی

رُکی ہوئی۔ اور بند جگہ کو کہتے ہیں *

تاگ۔ سنسکرت میں۔ واکتا वाक्ता ہے۔ کشا۔ اپنے گھر میں بھی کھی کی آواز

فرمان - فارسی لفظ ہے - سنسکرت میں پرمان ॥सम्राट्॥ سند کو کہتے ہیں *
افیون - اپیون - ہیپیون - فارسی ہیں - سنسکرت میں آہی پھن ॥आहि केन॥ کہتے
ہیں - آہی ॥आहि॥ سانپ - اور پھن ॥केन॥ جھاگ ॥आम॥ یہ بھی درخت خشک
سے جھاگ کی صورت میں نکلتی ہے - رنگ بھی کالا ہے - اور ہیوشی بھی کر دیتی
ہے - اس لئے یہ نام پایا *

آفت - ظاہر میں عربی لفظ ہے - اور سنسکرت میں آیت आपत ہے - درحقیقت
عربی نہیں - فارسی قدیم یا پہلوی میں آگفت تھا - عرب میں جاکر آفت اور عات
ہو گیا - دیکھو فارس میں اصل لفظ مر گیا - عرب سے نئی زندگی پا کر آیا - اور ۱۲ سو
برس ہوئے - اب تک زندہ ہے - (دیکھو فصل ک صفحہ ۸۶) *

قرناب - فارسی میں فروشاوہ کو کہتے ہیں - سنسکرت میں پرتاپ प्रताप جاوہ
جلال - اقبال اور قہر و غضب کو کہتے ہیں *

فرشاو - فارسی قدیم میں تحفہ - نذرانہ - تبرک کو کہتے تھے سنسکرت میں پراساد प्रसाद
فساں اور افساں وہی چیز ہے - جس پر تلوار - چھری - چاکو تیز کرتے ہیں سنسکرت
میں پاشان पाशान کہتے ہیں *

کافور - کو سنسکرت میں کرپور कपूर کہتے ہیں *
کف - فارسی میں جھاگ کو کہتے ہیں - ٹیک چند بہار کہتے ہیں کہ کچھ कफ
سنسکرت میں مادہ بلغم کو کہتے ہیں - اور اسی لئے کہتے ہیں کہ وہ جھاگ ہوتا ہے
عجب نہیں کہ دونوں اصل میں ایک ہوں *

کشف - کچھ - سنسکرت میں کچھ चप کہتے ہیں (دیکھو فصل ش صفحہ ۷۹) *
نیلو فر - کو سنسکرت میں نیلوت پل नीलोल्ल कहते ہیں (دیکھو صفحہ ۱۶) *
کبھی سنسکرت کا بھ فارسی میں ف کی آواز سے بولتا ہے *

ناو - فارسی لفظ ہے - سنسکرت میں نا بھی नाभि کہتے ہیں *

لفظ کے حق میں ملائم اور صاف حرف ہے۔ ثُرب مخرج۔ اور مناسبت طبع اسے ر کے ساتھ ہم آواز کرتی ہے۔

پالان۔ فارسی لفظ ہے۔ سنکرت میں۔ پریان پوان اور پلیان پلوان بھی کہتے ہیں

ثُرب مخرج۔ اور ہمسائیگی کے اثر سے چند حرفوں کے ساتھ فارسی میں مبادلہ پرآدہ رہتی ہے۔ ان میں سے ہے ن جیسے کجیم سے کجین اور بام سے بان *
اس میں ن غنہ کا بھی مادہ ہے۔ چنانچہ جب ن کے بعد ب آتی ہے تو م کے ساتھ لکھتے ہیں۔ جیسے۔ گنبد۔ گنبد۔ جنبش میں م کی آواز ہے۔ لکھنے میں ن آتا ہے۔ وُم کی اصل دُنب غنی۔ اور یہی اثر ہے کہ دھوم سنکرت کا لفظ بگڑ کر برن بھاشا میں دھواں ہو گیا (دیکھو فصل ن کی تمہید)۔
خُم اور خُرب۔ فارسی میں مٹلے کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں کنبھ کُنہ ہے *
شام۔ فارسی میں دن کے کنارہ کو کہتے ہیں۔ جو رات سے ملتا ہے۔ سنکرت میں رائے سے رائے کہتے ہیں اور سائنگ کہتے ہیں۔ اس دکن پنڈت۔ سائٹ کہتے ہیں۔ شامہ فارس میں جا کر شام ہو گیا ہو۔ یا کوئی اور ایسا لفظ ہو کر یہاں آکر سائنگ ہوا۔ فارس میں شام ہوا۔ دکن میں سائٹ کہلایا۔ اور اس میں تو شک نہیں کہ اکثر ش کی آواز دے جاتا ہے۔ (دیکھو فصل ن میں دس صفحہ ۸۸) *

کم۔ فارسی میں زیادہ کی ضد ہے۔ سنکرت میں کن کرنا بڑھ کو کہتے ہیں *
گرم سوت۔ فارسی میں اُس کپڑے کو کہتے ہیں جس میں سوت ریشم ملا ہوا ہو۔
سنکرت میں گرم سوتر گرم کہتے ہیں۔ (دیکھو فصل ر میں حذف ر کی مثالیں صفحہ ۷۳) *

دیتا ہے۔ اگر فارسی میں ک ہو گیا تو کچھ تعجب نہیں ہے

کاہ۔ سنکرت میں گلش کت ہے۔ (دیکھو بیان کشا صفحہ ۸۶)

کبھی سنکرت میں ک ہوتا ہے۔ فارسی میں گر پڑتا ہے

موش۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں موشک موش کہتے ہیں۔ زبان مذکور میں موش

موش چور کو کہتے ہیں۔ چونکہ بڑا چوٹا جانور ہے۔ اس لئے یہ نام پایا۔ سنکرت کا ک

خصوصیت وصفی پر دلالت کرتا ہے۔ جیسے گندھک میں *
 گانک

نال۔ فارسی میں نرسل۔ یا نلی کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں نالک نالک کہتے ہیں *
 آگفت

آگفت۔ فارسی میں معنی آفت تھا۔ سنکرت میں آپت آفت ہے۔ ک یا

اصل میں تھا۔ سنکرت میں ضائع ہوا۔ یا اصل میں نہ تھا۔ فارسی میں زیادہ ہو گیا۔

(دیکھو فصل ۸۴ صفحہ ۸۴)

بتو۔ بتہ۔ فارسی میں خشکی کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں بھکت بھکت ہے (دیکھو

فصل ۶۳ صفحہ ۶۳)

گ

موجب بیان لئے مذکورہ بالا کے سنکرت کا گھ۔ فارسی میں گ خالص کی آواز دیتا ہے *

گرم۔ فارسی میں اسم صفت ہے۔ سنکرت میں۔ گھرم گھرم بمعنی گرمی ہے برج میں

اسی لئے آواز بدلی۔ گھام گھام ہو گیا *

گیسو۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں کیش کیش ہے (دیکھو فصل ۷۷ صفحہ ۷۷)

گس۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں کشیکا کشیکا ہے (دیکھو فصل ۷۸ صفحہ ۷۸)

انگثر۔ انگش (دیکھو فصل ۷۹ صفحہ ۷۹) *

کبھی سنکرت کا ک۔ فارسی میں گ بولا جاتا ہے

شگون۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں شگن شگن کہتے ہیں *

مہمان - فارسی ہے - اور اہل لغت کہتے ہیں کہ - مرہ بمعنی سردار - اور مان حرت تہ
 ہے (یعنی بزرگ وار) - ٹیک چند بہار کہتے ہیں کہ سنکرت میں مہما सहिमा
 بمعنی تعظیم و توقیر ہے - اور کبھی تعریف کے موقع پر بھی آتا ہے - چونکہ مہمان کی تعظیم
 توقیر - ہر قوم اور ہر ملک میں رسم عام ہے - عجب نہیں کہ مہمان کے لئے مستعمل ہو گیا ہو

و

قرب مخرج زبان فارسی میں بھی اسے بعض حرفوں کی طرف کھینچتا ہے - یہی اثر
 سنکرت میں بھی ظاہر ہوتا ہے - چنانچہ اکثر ب کے ساتھ بدلا جاتا ہے *
 کوز - فارسی میں کبڑے کو کہتے ہیں سنکرت میں کبجا कृष्ण کہتے ہیں (دیکھو ضل ب)
 کبھی ک سے آواز بدلتا ہے

ہستو - فارسی میں بمعنی معترف و اقراری ہے - مرکب ہے ہست - و سے یعنی تمہاری
 بات پر ہاں - اور درست ہے - کہنے والا گویا ہست میں و نے قاعلیت کے معنی
 پیدا کئے ہیں - سنکرت میں آستک आस्तिक اقراری کو کہتے ہیں *
 نستوہ اور نستو - فارسی میں لڑاک - بد اعمال - جھگڑالو آدمی کو کہتے ہیں - اور امر
 تحقیقی وہی ہے کہ - ن نفی کا ہے - اس لئے ہستو - اقراری - نستو بمعنی منکر ہے
 جھگڑالو آدمی بات کو نہیں مانتا - ہر دلیل کی نفی کرتا ہے - اس لئے اسے نستوہ یا
 نستو کہتے ہوں گے - سنکرت میں ناستک नास्तिक بمعنی منکر ہے اور یہی سبب ہے
 کہ دھرمیہ منکر الہی کو ناستک کہتے ہیں *

کبھی کے کی آواز دیتی ہے

سرون - فارسی میں سینگ کو کہتے ہیں - سنکرت میں شرینگ शृङ्ग کہتے ہیں *
 کبھی سنکرت میں و ہوتا ہے - فارسی میں نہیں ہوتا

جی - زبانِ ثند میں بمعنی پاک و پاکیزہ تھا - اس واسطے تعظیم کے لئے آتا تھا - سنکرت
 میں جیو जीव روح کو کہتے ہیں - ظاہر ہے کہ روح سے زیادہ کیا چیز پاکیزہ ہو سکتی ہے

ن

فارسی میں اس حرف کی آوازیں عجب رنگ دکھاتی ہیں۔ دیکھو جن یا جان میں جبکہ ن کو ظاہر کر کے بولیں تو ایک آواز ہے۔ لیکن جب جان میں غنہ بولیں تو کچھ اور آواز ہے۔ جنگ میں کچھ اور رنگ ہے۔ اور جب ن ساکن کے بعد آجائے۔ تو خاصی م کی آواز ہوتی ہے۔ انتہا ہے کہ خُب کا خم (مٹکا) بن گیا۔ اور اب خُب کوئی جانتا بھی نہیں۔ اسی طرح دُب کی دُم رہ گئی۔ اور دُب کوئی پہچانتا بھی نہیں۔ مگر سمجھنے والے تار جاتے ہیں کہ یہی پھیل کر دُبہ ہو گئی ہے۔ (دیکھو فصل م کی تہمید صفحہ ۸۷) ستمبہ بوزن شکنبہ۔ فارسی میں بد شکل آدمی اور ہیبت ناک اور ڈراؤنی چیز کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں ستمبہ स्तम्भ اُس دُور کی چیز کو کہتے ہیں کہ نظر تو آئے۔ مگر نہ معلوم ہو کہ کیا ہے۔ اور اُس چیز کو بھی کہتے ہیں جس کے سہارے سے اور چیز کھڑی ہو اور سخت اور قوی ہیکل آدمی کو۔ اور میل کو بھی کہتے ہیں۔ جو نشانِ راہ کے لئے بناتے ہیں۔ اور۔ ستمب स्तम्भ بھی انہی معنوں میں آیا ہے *

ریساں۔ (دیکھو فصل ے۔ صفحہ ۹۴) *

کبھی سنکرت میں ہوتا ہے۔ فارسی میں نہیں ہوتا

دوش۔ فارسی میں کندھے کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں دوش दوش کہتے ہیں۔ * کام۔ فارسی میں مقصد و مراد کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں کامना कामना کہتے ہیں یا کہو۔ کہ جو کام سنکرت میں ایک مقصد نفسانی ہے۔ وہ آبِ فارسی میں عام مقصد کے لئے بولتے ہیں ہشت۔ فارسی ہے۔ سنکرت اشٹ अष्ट ہے *

پُر۔ فارسی میں خالی کی ضد ہے۔ سنکرت میں پورن पूरन ہے *

دُش۔ فارسی قدیم میں بمعنی بدی تھا۔ اسی سے ہے دشمن۔ دشنام۔ سنکرت میں دوش दौष یا دوشن दौषन عیب ہے *

کبھی سنکرت میں نہیں ہوتا فارسی میں ہوتا ہے

عزم و آہنگ *

ہشت - عدد ۸ - سنکرت میں اشٹ अष्ट کہتے ہیں *

ہستہ - (دیکھو اسٹہ فصل الف صفحہ ۵۹) *

ہویدا - فارسی ہے - وہی سنکرت میں اوی उय ہے *

ہلچہ - ہلک - ہلہ - فارسی میں چکی کو کہتے ہیں - سنکرت میں ہلکا हलका وہی ہے *

فارسی کی ہ سنکرت میں کبھی س کی آواز دیتی ہے

ہور - فارسی ہے - آفتاب کو کہتے ہیں - سنکرت میں سور सूर्य کو کہتے ہیں *

ماہ - فارسی میں چاند کو کہتے ہیں - سنکرت میں ماس मास مہینے کو کہتے ہیں - اور فریق

بہت خفیف ہے - برہن میں لکھا ہے کہ ماس یعنی ماہ ہے معلوم نہیں کس بان کا لغت ہے *

گیاہ - فارسی ہے - سنکرت میں گھاس घास کہتے ہیں *

ہفت - فارسی میں عدد ۷ ہے - سنکرت میں سپت सप्त کہتے ہیں *

نہ - فارسی میں حرف نفی ہے - سنکرت میں نش निश اور : नि اور न ہے فارسی

قدیم میں نیا اور ژند میں نید ہے *

ہم - فارسی میں بمعنی ہمدگر ہے - اور فارسی قدیم - اور ژند میں بھی یہی معنی تھے - سنکرت میں

سم بمعنی باہم ہے *

سنکرت میں کبھی ش کی آواز دیتی ہے

کروہ - فارسی ہے - سنکرت میں کروش क्रोश کہتے ہیں - یہی خراب ہو کر کوس ہو گیا *

وہ - فارسی میں ۱۰ ہے - سنکرت میں دس दश کہتے ہیں *

سنکرت میں ک کی بھی آواز دیتی ہے

آملہ - فارسی ہے - سنکرت میں آملک आम्लक کہتے ہیں *

مردہ - فارسی ہے - سنکرت میں مڑ تک मृतक اور مرت मृत بھی کہتے ہیں -

(دیکھو فصل دال صفحہ ۷۰) *

غالباً اصلیت دونوں کی ایک ہوگی *

در۔ دروازہ۔ فارسی ہے۔ سنکرت میں۔ دوار द्वार کہتے ہیں *

گری۔ فارسی میں گلے کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں گریو गोवि کہتے ہیں۔ اسی سے ہے گریبان *

پُر۔ فارسی ہے۔ خالی کی ضد۔ سنکرت میں پورن पूर کہتے ہیں *

تن۔ فارسی ہے۔ ترجمہ بدن۔ سنکرت میں تنو तनु کہتے ہیں *

گلو۔ فارسی میں گلے کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں گوٹ गोत्व کہتے ہیں *

ماست۔ فارسی میں دہی کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں مستو मस्तو بلوٹے ہوئے دہی کو کہتے ہیں

دش۔ فارسی۔ دوشہ یا دوش दोष بمعنی عیب و بدی۔ (دیکھو صفحہ ۸۸) *

کبھی سنکرت میں نہیں ہوتا۔ فارسی میں ہوتا ہے

گیسو۔ سنکرت میں کیس ہے (دیکھو فضل رگ صفحہ ۸۶) *

پُور۔ بمعنی پسر۔ سنکرت میں پُتر ہے۔ (دیکھو فصل ت صفحہ ۶۴) *

۵

قُرب مخرج اور مناسبت طبعی فارسی میں بھی اکثر حروف کے ساتھ مبادلہ پر آمادہ کرتی ہے۔ ان میں سے ہے الف۔ جیسے۔ ہیچ۔ ایچ۔ ہنگام۔ انگام۔ کبھی س سے۔ جیسے۔ راہ۔ راس۔ کبھی ک سے جیسے۔ پوت۔ پوتک (خزانہ)۔ اور پروانہ۔ پروانک۔ کبھی ے سے جیسے راہگاں۔ رایگاں *

یہی مناسبت طبع ہے کہ فارسی اور سنکرت کے الفاظ میں بھی اکثر حروف سے آواز بدلتی ہے *

فارسی کی ہ سنکرت میں کبھی الف کی آواز دیتی ہے

ہر پاسپ۔ فارسی میں سیارہ آسمانی کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں آرشی उर्वशी اندر کے اہل دربار میں سے ایک مصاحب کا نام ہے۔ اُر उ بمعنی بزرگ و بڑی वशी

غ - یوغ وغیرہ بہت سے الفاظ فارسی میں بھی
لے جاتے ہیں کبھی ہ سے جیسے روہندہ - روہندہ -
یت سنکرت میں بھی ظہور کرتا ہے تو بیجا نہیں *

(۱) *
وست کو کہتے ہیں سنکرت میں جار جار عورت کے
نی جٹ پر ہے *

پا و پا د کہتے ہیں اور اسی سے ہے پاوک
پا د کا پیک اور پائے بند سنکرت میں ہے پا و نڈھ
تے سنکرت میں و ہوتی ہے
ب سنکرت میں اسے بدھو کہتے ہیں وہی
ب ہو ہو گئی *

(۶) *
سنکرت میں مد مچ اور مدھو مچ کہتے ہیں -

تی ہے - فارسی میں نہیں ہوتی
ہ مصدر ہے سنکرت میں کاریے کا رث اور کرم
ہے کہ افعال اور ان کے مشتقات ان دونوں بانوں میں

ہ کہتے ہیں *
کو کہتے ہیں سنکرت میں کر می کرمی کہتے ہیں *
یو کہتے ہیں *

خیر میں جو حی الف مدہ کے بعد لکھی نظر آتی ہے -

زیرہ - (دیکھو فصل ز - صفحہ ۷۵) *

کاہ - (دیکھو فصل ک - صفحہ ۸۶) *

سنکرت میں کبھی و کی آواز دیتی ہے

رجہ - فارسی میں الگنی کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں رجو रज्ज् رستی کو کہتے ہیں *
شہد - فارسی ہے۔ سنکرت میں کشودر क्षौद्र کہتے ہیں یا کبھی فقطش کی آواز
بھی دیتا ہے یا فارس میں جا کر گ گڑا ہو۔ ر سنکرت میں اکثر زائد ہوتی ہے۔ (دیکھو فصل ر صفحہ ۳۳)

پیہ - فارسی میں چربی کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں پیور पौर اور پن پن کہتے ہیں *
نہ - فارسی میں ہ کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں نو न کہ ہے *

سنکرت میں کبھی ے کی آواز دیتی ہے

آہن - فارسی ہے۔ سنکرت میں آہس अहस کہتے ہیں۔ س - ہ سے بدل گئی۔
ی - کی جگہ - ن آگیا ہے اور پھر قلب ہو گیا ہے۔ زمانہ کی طول مدت اور زبانوں کے
انقلاب کس نے دیکھے۔ دونوں لفظوں کا کچھ نہ کچھ تعلق معلوم ہوتا ہے *

کبھی فارسی میں ہوتی ہے۔ سنکرت میں نہیں ہوتی

ہنوا - فارسی ہے۔ سنکرت میں ہ - محذوف ہے۔ وایو वायु کہتے ہیں۔ اخیر میں
و - زیادہ ہو گیا *

انگارہ - فارسی میں آگ کے ڈلے کو کہتے ہیں۔ اسی کو سنکرت میں انگار अंगार کہتے ہیں *
گریوہ - فارسی میں پشتے اور چھوٹی پہاڑی کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں گراپو ग्रापो پہاڑ
کو کہتے ہیں *

کبھی فارسی میں نہیں ہوتی سنکرت میں ہوتی ہے

نے - فارسی میں نلی یا نرسل کو کہتے ہیں۔ سنکرت میں نہیو नैव کہتے ہیں *

ی

قرب مخرج کے سبب سے فارسی میں بھی کئی حروف کے ساتھ ہم آوازی کرتا ہے۔

میں موجود ہے اور اس کا کچھ تعجب نہیں۔ یہ اصل میں فارسی قدیم کا لفظ ہے جس طرح ایک سکد لین دین میں فارس سے عرب میں پہنچا۔ اسی طرح ہندوستان میں بھی آگیا ہے۔ ارم۔ عربی میں باغ شداو کا نام ہے۔ سنسکرت میں آرام आराम عیش باغ کو کہتے ہیں۔

اوج۔ عرب میں بمعنی بلندی ہے۔ سنسکرت میں اوج ऊच کے یہی معنی ہیں شائد پہلوی ہو۔ جس کا پہلو عرب سے ملتا ہے اور عجب نہیں کہ سنسکرت اور نجوم کی وکالت سے ہند کا سافر عرب میں جا پہنچا ہو۔

شک۔ عربی میں یہی لفظ ہے جسے ہم تم شک شیہہ کہتے ہیں۔ سنسکرت میں اصلی لفظ شک शक ہے۔ لیکن یہ ایک ایسا ماخذ ہے کہ اس کے مشتقات میں ن زیادہ ہو جاتا ہے۔ انہی میں سے ہے۔ شنک शङ्क جو کہ بھاشا کے محاورہ میں بھی بولا جاتا ہے۔ ناو۔ ند۔ عربی لفظ ہے۔ اصلی آواز کا عکس جو کہ پہاڑ یا عالیشان مکانوں سے پلٹ کر آئے۔ سنسکرت میں۔ ناد नाद بمعنی آواز ہے۔

بدن۔ عربی ہے۔ سنسکرت میں بدن बदन سر و چہرہ کو کہتے ہیں۔ صبح۔ عربی ہے۔ شوقہ شاقہ سنسکرت ہے۔

قبر۔ عربی ہے۔ سنسکرت میں खम सु بجر ہے۔

دوا۔ عربی ہے۔ سنسکرت میں दवा کے یہی معنی ہیں۔

افعال

غزبان وطن! تم جانتے ہو کہ سنسکرت کا جو کچھ رشتہ ہے۔ ژند کے ساتھ ہے۔ جو کہ ایک زمانہ میں فارس کی زبانوں پر خدائی سلطنت کرتی تھی۔ فارسی موجودہ وہاں کے ایک قطعہ کی پراکرت (عوام کی بولی) ہے۔ جیسے تمہارے ہاں برج بھاشا۔ باوجود اس کے دونوں کے فعل اس قدر ملتے جلتے ہیں کہ اگر کوئی دونوں زبانوں کا ماہر مطابقت

کبھی تلفظ میں آتی ہے۔ کبھی نہیں آتی مگر اصناف اور صفت میں ظاہر ہوتی ہے۔ اکثر محقق کہتے ہیں کہ وہ۔ ی اصل ہے۔ بعضے کہتے ہیں کہ زائد ہے۔ اصناف اور صفت کی حالت میں اظہار حرکت کے لئے لکھ دیتے ہیں۔ جو اصلی سمجھتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ اگر جزو لفظ نہ تھی۔ تو۔ پایہ۔ پایک۔ پیک۔ پایدار وغیرہ الفاظ میں کہاں سے پیدا ہو گئی۔ اور سنسکرت کے الفاظ ان کی تائید کرتے ہیں۔ دیکھ لو پائے کی۔ دال سے بدلی ہوئی ہے۔ ہوائے کی۔ کو تم نے خود دیکھ لیا۔ یہ بھی سنسکرت میں جزو لفظ ہے۔

کبھی فارسی میں ہوتی ہے۔ سنسکرت میں نہیں ہوتی
ریشم۔ ریشہ۔ فارسی ہے۔ سنسکرت میں رشی ^{रश्मि}۔ تار۔ ریشہ۔ رگ وغیرہ کہتے ہیں۔ اور اسی مناسبت سے سورج کی کرن کو اور کبھی باگ اور باگ ڈور کو بھی کہتے ہیں۔ اور عجب نہیں کہ ریشم بھی اسی سے نکلا ہو۔ اور ہو سکتا ہے کہ ریشمان کا رشتہ بھی اُس سے جا ملتا ہو۔

قائدہ۔ عزیزان وطن! تم نے یہ قاعدہ دیکھ لیا کہ اہل تحقیق نے مختلف زبانوں کو سمجھ سوچ کر ۳۳ حلقوں میں تقسیم کیا ہے۔ اور اصل اصول اس میں یہ رکھا ہے کہ جو ایک حلقہ کی زبانیں ہوں گی۔ انہیں کے الفاظ باہم ملتے جلتے اور آپس میں مشابہ ہونگے۔ یہ نہ ہوگا۔ کہ ایرین کے حلقہ کی ایک زبان ہو۔ اور اُس کے الفاظ غیر حلقہ کی کسی زبان کے الفاظ سے مشابہ ہو جائیں۔ لیکن میں تمہیں اس مقام پر اکثر الفاظ ایسے بھی سناتا ہوں کہ ظاہر میں عربی کے الفاظ معلوم ہوتے ہیں۔ اور اسی واسطے انہیں سیمٹک کے دائرہ سے باہر نہ ہونا چاہئے تھا باوجود اس کے وہی لفظ سنسکرت میں بھی موجود ہیں۔ جو کہ خاص ایرین زبان ہے یہ اتفاقی اتفاق ہے۔

ذات۔ عربی لفظ ہے۔ سنسکرت میں جات ^{जाति} انہی معنوں میں موجود ہے۔ مگر یہ اصل میں زاد کا مبتدل ہے۔ (دیکھو فصل و صفحہ ۷۰)۔

دینار۔ عربی میں سونے کے سکہ کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں دینار ^{दिनार} انہی معنوں

کرنے بیٹھے تو شاید چند فعل کا اختلاف رہ جائے۔ تم ضرور کہو گے کہ سنسکرت میں ۲۴ صیغے ہیں اور فارسی موجودہ ہیں ۶۔ میرے دوستو یہ کچھ تعجب کی بات نہیں پراکرت بولیوں میں زیادہ باریکیاں نہیں ہوتیں۔ اور رشتہ ان دونوں کا واسطہ درواسطہ ہے۔ وہ بھی سینکڑوں برس دور جا پڑا۔ پھر بھی صیغوں کی ساخت اور صورت میں دیکھو کیسے ملتے ہیں *

ہست	ہستند	ہستی	ہستید
استی	تت:	ہسی	سپ

ہستم	ہستیم
ہسمی	سم:

بود	بودند	بودی	بودید
भवति	भवन्ति	भवसि	भवथ

بودم	بودیم
भवामی	भवام:

یہاں پھر جتنا واجب ہے کہ است کو جو خاص و عام کتابوں میں حروف ربط لکھتے ہیں سنسکرت میں استی استی بمعنی ہستن ہے اور انگلستان اور جرمن کے محقق کہتے ہیں کہ است ماضی کا صیغہ ہے استن سے۔ انگریزی میں اس کی جگہ ہے۔ عجز از۔ دیکھو اگرچہ ز کی آواز دیتا ہے۔ مگر ے سے لکھا جاتا ہے۔ اور وہاں بھی فعل سمجھا جاتا ہے۔ لاطینی میں ایست۔ یونانی میں ایست ہے۔ المانی میں است استعمال کرتے ہیں *

معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا میں فارس کے عربی دانوں کی بے پروائی سے حروف لکھا گیا۔ اور اسی طرح کتابوں میں درج ہوتا چلا آیا۔ پھر کسی نے خیال نہ کیا۔ حقیقت میں فعل ہے کیونکہ تمام اوصاف و خواص فعل کے ہیں *

(۱) ضمائر فاعلی کو دیکھو۔ باوجودیکہ فارسی مروج علی زبان نہیں پھر بھی کس قدر سنسکرت